

## MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

### Model oceniania – etap wojewódzki

Nr	Prawidłowa odpowiedź	Liczba punktów
1	ojciec, syn, król olch	1 p. za poprawne podanie wszystkich postaci.
2	F, P	1 p. za wskazanie poprawnej odpowiedzi.
3.	np. a) Ojciec nie może pomóc synowi, bo nie słyszy tego, co umierający chłopiec. b) Król olch „objawił” się dziecku, które wierzyło w jego istnienie, a nie ojcu, który widział tylko to, co realne. c) Ojcu nie udało się uratować dziecka, mimo że próbował.  <i>Nie uznaje się odpowiedzi, w których nie ma odwołania do treści utworu.</i>	3 p. po 1 p. za każdą odpowiedź a), b) i c). Za poprawną odpowiedź uznaje się argument poparty przykładem.
4.	Cudzysłów (wypowiedzi króla) i myślnik (rozmowa ojca i syna), odróżnia wypowiedzi postaci rzeczywistych i fantastycznych	2 p. 1 p. – za wskazanie 2 sposobów zapisu wypowiedzi bohaterów. 1 p. – za wyjaśnienie funkcji.
5.	„Król olch”: np. 1. obecność postaci fantastycznych; 2. łączenie cech różnych rodzajów literackich (synkretyzm rodzajowy).  np. „Świtez” , "Świtezianka", "Rybka" np. 1. nawiązania do legend i folkloru; 2. atmosfera tajemniczości.  W obu balladach-synkretyzm rodzajowy.	3 p. 1 punkt za podanie dwóch cech ballady J.W. Goethego; 1 punkt za poprawny tytuł ballady A. Mickiewicza; 1 punkt za podanie dwóch cech ballady A. Mickiewicza.
6.	1. Wszakże tylu ludzi / Większych się nad mój dopuścili grzechów / I żyją. 2. Sumnienia wężu, / Ty mi powiadasz: „Oto mąż odjechał / Szukać Ali-ny” ...	2 p. 1 punkt za jeden poprawny cytat.
7.	a) odp. A „Nie płacz, najmilsza... bo ci będzie łzawy / Głos odpowiadał nierycerskim echem...” b) odp. B „Bo moje oczy olśnione po słońcu / Drogi nie znajdują...” lub „Niech pierś uniesiona / Ciężkim westchnieniem z krąglego robrońcu / Czarów nie rzuca”	2 p. po 1 p. za każdą pełną i poprawną odpowiedź w podpunktach a) i b). Za pełną odpowiedź uznaje się poprawnie wybrane zdanie i poprawnie wybrany cytat.

8.	<p>np. ... wyprawa w celu przywrócenia tronu Popielowi III. ... ukrywa pod nią zamię morderczyni.</p> <p>Nie uznaje się odpowiedzi zbyt ogólnych, np. ...przywrócenie ładu w państwie, ... wstążka przypomina jej o śmierci siostry.</p>	<p>2 p. jeden punkt za poprawne i pełne uzupełnienie jednego zdania.</p>
9.	<p>Np. Symetryczny układ postaci czarnego i białego łabędzia wiąże się z tym, że Odylia podaje się za Odettę i uwodzi księcia. Może być symbolicznym przedstawieniem współistnienia dobra i zła. UWAGA! Należy uznać odpowiedź odwołującą się do przedstawienia, np. czerń i biel symbolizują kontrast między uczuciami a obowiązkiem.</p>	<p>2 p. 2 p. za pełną i poprawną odpowiedź z odwołaniem się do 2 elementów treści libretta.</p>
10.	<p>1 p. – poprawne podanie 3 funkcji przyrody w 3 różnych utworach epoki romantyzmu; 1 p. – trafne przywołanie przykładów; 1 p. – spójność i poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna (praca bezbłędna)</p>	<p>3 p.</p>
11.	<p>A; Frankenstein zrozumiał, że powodzenie eksperymentu – ożywienie zmarłego, oznacza jego klęskę, bo powołał do życia potwora.</p>	<p>1 p. za poprawne dokończenie zdania i poprawne uzasadnienie.</p>
12.	<p>Np. - W powieści poruszono problem praw potwora – czy są takie same jak innych ludzi? Czy wolno je ograniczać? „Frankenstein” porusza zagadnienia związane z etycznością eksperymentów związanych z ożywianiem martwej materii. - „Frankenstein” jest dokumentem historii nauki, ponieważ przedstawia mentalność ludzi w epoce, gdy narodził się racjonalizm i nowoczesne rozumienie nauki, a dawne formy poznania pseudonaukowego (np. alchemia) zostały odrzucone.</p>	<p>2 p. 1 p. za każdą poprawną odpowiedź.</p>
13.	<p>Np. podobieństwo – Prometeusz wykradł tajemnicę ognia bogom, tak jak Frankenstein wydarł Bogu tajemnicę życia. różnica – Prometeusz działał jako altruista, a Frankenstein kierował się egoistycznymi pobudkami.</p>	<p>2 p. 1 p. za każdy poprawny element odpowiedzi.</p>
14.	<p>B.</p>	<p>1 p. za poprawne dokończenie zdania.</p>
15.	<p>stożek wulkaniczny, obiekt latający, klasowa ofiara, dzieciak, którego nikt nie lubi</p>	<p>1 p. za poprawne uzupełnienie 3 luk w zdaniu.</p>
16.	<p>1 p. – uwzględnienie kontekstu historycznego 1 p. - wyjaśnienie zdania Np. Chodzi o to, że ludzie uczestniczący w spalaniu książek nie stracili życia fizycznie, nie umarli, ale stracili duszę, oddali się złu. Dali się porwać przez idee nazistowskie.</p>	<p>2 p. 1 p. za wyjaśnienie podkreślonej frazy. 1 p. za przywołanie kontekstu historycznego.</p>

17.	<p><b>I. Treść ( 0-10)</b></p> <p><b>1. Oceniamy sformułowanie stanowiska i wprowadzenie w temat (0-2p.):</b></p> <p>a) <b>(0-1p.)</b> Uczeń zajmuje stanowisko w postaci tezy lub hipotezy - wyjaśnia swoje rozumienie tematu na tle możliwości jego rozumienia w różnych kontekstach i aspektach. <b>Sformułowanie stanowiska nie musi stanowić formalnie wyodrębnionej części rozprawki.</b></p> <p>b) <b>(0-1p.)</b> stanowisko opiera się <b>na rozwiniętym wprowadzeniu w temat (np., za pomocą interpretacji cytatu)</b>, ujawnionych we wstępie założeniach, objaśnieniach ważnych dla tematu pojęć i wskazaniu aspektów, które uczestnik <b>uwzględni w uzasadnieniu.</b></p> <p><b>2. Oceniamy uzasadnienie stanowiska (0-8 p.)</b> ze względu na to, czy:</p> <p>a) <b>(0-3p.) argumentacja jest trafna wobec przyjętego stanowiska i czy jest logicznie powiązana z wnioskami</b> wynikającymi z wnikliwej i rzeczowej interpretacji faktów wybranych z 3 tekstów <b>kultury(3 p) lub 2 tekstów(2 p.) lub tylko w odniesieniu do jednego ( 1 p.)</b> ;</p> <p>b) <b>(0-2)</b> powołując się <b>na trzy lektury</b>, uczestnik nie popełnił błędów rzeczowych <b>oraz</b> podał ich tytuły oraz autorów <b>(2p.)</b> lub powołując się <b>na dwie lektury</b>, nie popełnił błędów rzeczowych <b>oraz</b> podał ich tytuły oraz autorów <b>( 1p).</b> <b>Niespełnienie dwóch warunków jednocześnie skutkuje nieprzyznawaniem punktów.</b></p> <p>c) <b>(0-3)</b> <b>w związku z przyjętym stanowiskiem rzeczowo interpretował trafnie wybrane fakty z trzech tekstów kultury (3 pkt)</b> lub z <b>dwóch(2pkt)</b> lub <b>tylko z jednego (1 pkt).</b>  <b>Za niefunkcjonalne wykorzystanie tekstu</b> uczestnik nie otrzymuje punktu <b>( 0 pkt)</b>. Ma to miejsce, gdy przykłady z danej lektury nie mają logicznego związku z zajęтым stanowiskiem oraz nie służą przekonującej argumentacji: fakty są luźno związane z argumentami i stanowiskiem lub w pracy pojawia się streszczenie utworu [ jego fragmentów] bez wniosków interpretacyjnych dotyczących zajętego stanowiska.</p> <p><b>II Kompozycja (0-3p.)</b></p> <p>1. Kompozycja oceniana jest ze względu na <b>funkcjonalność trójdzielnej kompozycji i sposób segmentacji</b> oraz <b>uporządkowanie tekstu</b> zgodnie z gatunkiem wypowiedzi:</p> <p>a) <b>(0-1)</b>w pracy zachowana jest poprawność podziału tekstu na segmenty (części)- akapity. Wydzielenie akapitami <b>tylko trzech</b> zasadniczych części wypowiedzi <b>nie spełnia wymagań</b> tego kryterium;</p> <p>b) <b>(0-2)</b>w całej pracy panuje porządek (układ)części służący rozwinięciu uzasadnienia(<b>bez luk i zbędnych powtórzeń</b>), który jest logicznie powiązany z przyjętym stanowiskiem. <b>(2p.)lub</b> w pracy pojawiają się <b>drobne zaktócenia(1p)</b></p> <p><b>III JĘZYK I STYL (0-4)</b></p> <p><b>1. Dbłość o poprawność językową wypowiedzi( 0-2)</b>  0-2 bł. jęz. – 2p.  3-4 bł. jęz. – 1p.  5 i więcej bł. jęz. – 0p.</p> <p><b>2. Dostosowuje styl do formy wypowiedzi (0-2)</b>  <b>Styl stosowny</b> to taki, który sprzyja realizacji funkcji retorycznej tej wypowiedzi(<b>uczestnik interpretuje wyjaśnia, uzasadnia,..</b>):</p> <p>a) <b>w całej pracy odnajdujemy odpowiedni dobór słownictwa</b> podkreśla-</p>	20 p.
-----	--	-------

	<p>jącego <u>rzeczowość i spójność</u> wypowiedzi oraz <u>porządek logiczny</u> przyjętego toku rozumowania oraz obecność <u>wyrazów wzmacniających siłę argumentacji</u> (1 p.);</p> <p><b>b) konsekwentna w całej pracy dominacja konstrukcji składniowych</b> charakterystycznych dla logicznego toku rozumowania, np.: formułowanie hipotez, wyjaśnianie, tłumaczenie, przekonywanie, wnioskowanie, itp. (1p.)</p> <p><b>Styl niestosowny</b> dotyczy wypowiedzi, w której uczestnik konkursu nie używa odpowiednich konstrukcji i słownictwa oraz/ <u>lub</u> <u>niefunkcjonalnie łączy różne style</u> [np. dominuje styl streszczenia, dygresyjny, w wypowiedzi <u>dominują</u> wyrazy i konstrukcje z języka potocznego, nieoficjalnego lub ze stylu urzędowego, wypowiedź ma charakter poetycki].(0 p.)</p> <p><b>IV ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA (0-3)</b></p> <p>1. Dbałość o poprawność ortograficzną wypowiedzi(0-2) 0 bł. ort. – 2p. 1 bł. ort. – 1p.</p> <p>2. Dbałość o poprawność interpunkcyjną wypowiedzi(0-1) 0-3 bł. int. – 1p.</p>	
	<b>Razem</b>	<b>50</b>

**Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań przez ucznia powinien być uznawany.**

**Maksymalna liczba punktów do uzyskania: 50**