

MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

Model oceniania – etap rejonowy

Nr	Prawidłowa odpowiedź	Liczba punktów
1.	A., D.	1 p. za pełną poprawną odpowiedź.
2.	Adresatem lirycznym jest wojewoda opłakujący śmierć żony. -wojewoda: „O zacny wojewoda!”, -żałoba po śmierci żony: „Boś pozbył towarzysza i cnotliwej żony...”	1 p. za pełną i poprawną odpowiedź.
3.	-„ <u>Godno płaczu nieszczęście i twoja przygoda</u> , / O zacny wojewoda!” -„Boś pozbył towarzysza i cnotliwej żony,/ <u>Której dobroć, której wstyd jest niewystowiony.</u> ”	2 p. (po 1 p. za każdą poprawną odpowiedź.)
4.	Np. a) Orfeusz był mitycznym królem obdarzonym talentem muzycznym – pięknie grał na lirze i śpiewał. Kiedy umarła jego ukochana żona Eurydyka, zszedł do samego Hadesu, gdzie oczarował boga swoją grą. Ten zgodził się oddać mu Eurydykę pod warunkiem, że Orfeusz nie odwróci się, by na nią spojrzeć przed wyjściem z Hadesu. Orfeusz nie mógł się powstrzymać, a wtedy Eurydyka zniknęła na zawsze. b) W wierszu nawiązano do sytuacji utraty żony. c) Historia ma posłużyć za przestrożę, by nie próbować odwrócić losu.	3 p. (po 1 p. za każdą poprawną odpowiedź.)
5.	Np. dotkła, upad	2 p. (po 1 p. za każdą odpowiedź.)
6.	Np. fałszywa skromność, wzbraniał się przed wystąpieniem przed uczującymi, chociaż był przekonany o własnym talencie	1 p.
7.	F – była zawstydzona, że wcześniej źle go osądziła; P – uznała hymn do Wenus za piękny, a jego samego za dobrego poetę	2 p. (po 1 p. za każdą poprawną odpowiedź.)
8.	2, 3, 1, 4	1 p. za pełną poprawną odpowiedź.
9.	„spojrzał na niego z wdzięcznością i udając zły humor począł mruścić”; „Lukan, zapomniawszy niby o zazdrości wobec uroku poezji”	2 p. (po 1 p. za każdą poprawną odpowiedź.)
10.	Np. Zastosował porównanie do Orfeusza, podkreślając piękno poezji. Zastosował paradoks, pokazując, że brak mu słów do opisanie piękna wierszy, a łatwiej byłoby mu znaleźć słowa, gdyby wiersze były gorsze.	2 p. (po 1 p. za każde poprawne odwołanie do fragmentu)
11.	Neron w chwili swojej śmierci	1 p. za pełną poprawną odpowiedź.
12.	B	1 p. za poprawną odpowiedź.
13.	Np. Potem wzięłam głęboki oddech, aby trochę zmniejszyć ból w piersi.	1 p. za poprawną odpowiedź.
14.	a) pofałdowane sukno kontrastowało ze spokojem sceny	2 p.

	b) fałdy harmonizowały z ułożeniem ręki modelki	(po 1 p. za każdą poprawną odpowiedź.)
15.	Np. ... tylko przedstawieniem rzeczywistości, ozdobą ... sposobem przedstawienia własnego spojrzenia na świat i zachwytu nad nim	2 p. (po 1 p. za każdą poprawną odpowiedź.)
16.	2, 4; dopuszcza się odpowiedź 1	1 p. za poprawne zaznaczenie co najmniej dwóch odpowiedzi.
17.	np. radosne i zrozumiałe	1 p. za pełną poprawną odpowiedź.
18.	grze na fletni, przegrał, karę, nie popadali w pychę	1 p. za poprawne uzupełnienie wszystkich luk.
19.	ludowy strój muzy – przywiązanie do polskiej tradycji malowidło w tle – pamięć o bohaterskich czynach Polaków	2 p. (po 1 p. za każdy poprawnie wybrany element i jego wyjaśnienie.)
20.	Dla mnie film „La la land” to przede wszystkim opowieść o miłości. Gdyby nie uczucie, które połączyło dwójkę bohaterów, nie odnaleźliby w sobie siły do walki o marzenia.	1 p. za poprawne wykonanie polecenia w zadaniu.
21.	<p>I. TREŚĆ (0-10)</p> <p>1. Oceniamy sformułowanie stanowiska i wprowadzenie w temat (0-2p.):</p> <p>a) (0-1p.) Uczeń zajmuje stanowisko w postaci tezy lub hipotezy - wyjaśnia swoje rozumienie tematu na tle możliwości jego rozumienia w różnych kontekstach i aspektach. Sformułowanie stanowiska nie musi stanowić formalnie wyodrębnionej części rozprawki.</p> <p>b) (0-1p.) stanowisko opiera się na rozwiniętym wprowadzeniu w temat (np., za pomocą interpretacji cytatu), ujawnionych we wstępie założeniach, objaśnieniach ważnych dla tematu pojęć i wskazaniu aspektów, które uczestnik uwzględni w uzasadnieniu.</p> <p>2. Oceniamy uzasadnienie stanowiska (0-8 p.) ze względu na to, czy:</p> <p>a) (0-3p.) argumentacja jest trafna wobec przyjętego stanowiska i czy jest logicznie powiązana z wnioskami wynikającymi z wnikliwej i rzeczowej interpretacji faktów wybranych z 2 tekstów kultury(3 p) lub zawiera nieznaczne zaburzenia logiki wniosków z 2 tekstów(2 p.) lub tylko z jednego (1 p.) ;</p> <p>b) (0-2) powołując się na dwa teksty kultury, uczestnik nie popełnił błędów rzeczowych oraz podał ich tytuły oraz autorów (2p.) lub powołując się na jeden tekst kultury, nie popełnił błędów rzeczowych oraz podał jego tytuł oraz autora (1p). Niespełnienie dwóch warunków jednocześnie skutkuje nieprzyznaniem punktów.</p> <p>c) (0-3) w związku z przyjętym stanowiskiem rzeczowo interpretował trafnie wybrane fakty z dwóch tekstów kultury i malarstwa (3 pkt) lub z jednego i malarstwa (2pkt) lub tylko z jednego (1 pkt).</p>	20 p.

	<p>Za niefunkcjonalne wykorzystanie tekstu uczestnik nie otrzymuje punktu(0 pkt). Ma to miejsce, gdy przykłady z danej lektury nie mają logicznego związku z zajęтым stanowiskiem oraz nie służą przekonującej argumentacji: fakty są luźno związane z argumentami i stanowiskiem lub w pracy pojawia się streszczenie utworu [jego fragmentów] bez wniosków interpretacyjnych dotyczących zajętego stanowiska.</p> <p>II KOMPOZYCJA (0-3p.)</p> <p>1. Kompozycja oceniana jest ze względu na funkcjonalność trójdzielnej kompozycji i sposób segmentacji oraz uporządkowanie tekstu zgodnie z gatunkiem wypowiedzi:</p> <p>a) (0-1)w pracy zachowana jest poprawność podziału tekstu na segmenty (części)- akapity. Wydzielenie akapitami tylko trzech zasadniczych części wypowiedzi <u>nie spełnia wymagań</u> tego kryterium;</p> <p>b) (0-2)w całej pracy panuje porządek (układ)części służący rozwinięciu uzasadnienia(bez luk i zbędnych powtórzeń), który jest logicznie powiązany z przyjętym stanowiskiem. (2p.)lub w pracy pojawiają się <u>drobne zakłócenia(1p)</u></p> <p>III JĘZYK I STYL (0-4)</p> <p>1. Dbałość o poprawność językową wypowiedzi(0-2) 0-2 bł. jęz. – 2p. 3-4 bł. jęz. – 1p. 5 i więcej bł. jęz. – 0p.</p> <p>2. Dostosowuje styl do formy wypowiedzi (0-2) Styl stosowny to taki, który sprzyja realizacji funkcji retorycznej tej wypowiedzi(uczestnik interpretuje wyjaśnia, uzasadnia,..):</p> <p>a) w całej pracy odnajdujemy odpowiedni dobór słownictwa podkreślającego <u>rzeczowość i spójność</u> wypowiedzi oraz <u>porządek logiczny</u> przyjętego toku rozumowania oraz obecność <u>wyrazów wzmacniających siłę argumentacji (1 p.)</u>;</p> <p>b) konsekwentna w całej pracy dominacja konstrukcji składniowych charakterystycznych dla logicznego toku rozumowania, np.: formułowanie hipotez, wyjaśnianie, tłumaczenie, przekonywanie, wnioskowanie, itp. (1p.)</p> <p>Styl niestosowny dotyczy wypowiedzi, w której uczestnik konkursu nie używa odpowiednich konstrukcji i słownictwa oraz/ <u>lub niefunkcjonalnie łączy różne style</u> [np. dominuje styl streszczenia, dygresyjny, w wypowiedzi <u>dominują</u> wyrazy i konstrukcje z języka potocznego, nieoficjalnego lub ze stylu urzędowego, wypowiedź ma charakter poetycki].(0 p.)</p> <p>IV ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA (0-3)</p> <p>1. Dbałość o poprawność ortograficzną wypowiedzi(0-2) 0 bł. ort. – 2p. 1 bł. ort. – 1p.</p> <p>2. Dbałość o poprawność interpunkcyjną wypowiedzi(0-1) 0-3 bł. int. – 1p.</p>	
	<p>Razem</p>	<p>50 punktów</p>

1. Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań przez ucznia powinien być uznawany.
2. Maksymalna liczba punktów do uzyskania: 50