

MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

Zgodnie z harmonogramem termin ogłoszenia wyników w szkole mija **13 października 2023 r.**

Do **23 października 2023 r. do godz. 14.00** należy bezwzględnie wprowadzić wyniki wszystkich uczniów na Platformę Konkursów Przedmiotowych. Zgłoszenie uczestników po wyznaczonym terminie nie będzie przyjęte i skutkuje ich dyskwalifikacją.

6 listopada 2023 r. należy zapoznać się z listą uczniów zakwalifikowanych do etapu rejonowego oraz przekazać informację o ewentualnym zakwalifikowaniu się do kolejnego etapu konkursu uczniom i ich rodzicom/opiekunom prawnym.

- **Arkusze konkursowe należy sprawdzić czerwonym długopisem, a wszelkie zmiany punktacji wprowadzić kolorem zielonym.**
- **W zadaniach 10 i 15 po prawej stronie odpowiedzi uczestnika należy oznaczyć wszystkie błędy językowe (jęz.). Pomocny materiał:**
https://cke.gov.pl/images/EGZAMIN_MATURALNY_OD_2015/Materialy/Razace_bledy_jezykowe_5_Skrot.pdf
- **Poprawność interpunkcyjną i ortograficzną ocenia się wg obowiązujących zasad. Po prawej stronie odpowiedzi uczestnika oznaczane są w zadaniach 10 i 15 wszystkie błędy zapisu (o. lub i.).**
- **Przyznana punktacja za zadanie należy wpisać w przeznaczonym na to miejscu.**
- **Ocenę wypracowania trzeba umieścić na wyznaczonym do tego miejscu pod koniec arkusza. Przy ocenie wypracowania znajduje się miejsce na podsumowanie całkowitej punktacji za arkusz.**

Jeżeli odpowiedź uczestnika zawiera jakikolwiek błąd rzeczowy, nie można przyznać za nią pełnej punktacji.

Nr	Poprawna odpowiedź	Liczba punktów
1.	12 prac u króla Erysteusza Uwaga! W odpowiedzi musi się pojawić imię króla.	1 p. 1 p. – poprawna odpowiedź zawierająca imię króla; 0 p. – odpowiedź pozbawiona imienia króla, niepoprawna lub brak odpowiedzi;
2.	2) zabicie hydry (Iernejkiej) 5) oczyszczenie stajni Augiasza 11) zabranie złotych jabłek (z ogrodu Hesperyd) 12) uprowadzenie Cerbera Uwaga! Elementy umieszczone w nawiasach nie są konieczne.	2 p. 2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi; 1 p. – za 3 i 2 poprawne odpowiedzi; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi;
3.	3.1. A. 3.2. B.	2 p. 2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi; 1 p. – za 1 poprawną odpowiedź; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi;
4.	Przykładowe odpowiedzi: <i>Stanowisko: Uważam, że ten motyw jest tak samo realizowany w obydwu opowieściach.</i> <i>Argument 1.: W definicji podkreślono, że podróż można rozumieć jako przemieszczanie się w poszukiwaniu czegoś. Obaj bohaterowie poszukiwali czegoś, w wymiarze duchowym i fizycznym. Herakles – spokoju i rozgrzeszenia, a Odyseusz – swojego domu.</i> <i>Argument 2.: W definicji podano także, że podróż może być podróżą w głąb siebie. Obaj bohaterowie podczas wędrówki mieli okazję do lepszego poznania samych siebie, nabrania pokory i zmiany.</i> <i>Stanowisko: Motyw ten nie jest tak samo realizowany we wskazanych opowieściach.</i>	2 p. 2 p. – za dwa poprawne merytorycznie i adekwatne do stanowiska argumenty odnoszące się do podanego hasła i mitologii; 1 p. – za jeden poprawny merytorycznie i adekwatny do stanowiska argument odnoszący się do definicji i mitologii; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi;

	<p><i>Argument 1.: W definicji podkreślono, że podróż może mieć swój cel. Cele podróży Odyseusza i Herkulesa były inne. Odyseusz chciał powrócić do miejsca, z którego wypłynął. Herakles musiał odbyć podróż za karę za popełnione zbrodnie.</i></p> <p><i>Argument 2.: W definicji wyjaśniono, że przyczyny podróżowania mogą być różne. Odyseusz nie chciał tulać się po świecie, zmusiła go do tego wola bogów. Herakles dobrowolnie przyjął karę.</i></p>	
5.	<p>1. C., D. 2. A., B. 3. C., D. 4. A., D.</p>	<p>2 p. 2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi; 1 p. – za 3 i 2 poprawne odpowiedzi; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi;</p>
6.	<p>Znakiem „X” należy oznaczyć zdania 2. i 4.</p>	<p>2 p. 2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi bez odpowiedzi błędnych; 1 p. – za 1 poprawną odpowiedź; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi;</p>
7.	<p>1. P, 3. P</p>	<p>2 p. 2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi; 1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi;</p>
8.	<p>Uczeń / uczennica zapisuje i omawia dwa środki, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>wyliczenie, „zdarło żagle, ster prysnął, ryk wód, szum zawiei”, podkreśla dynamikę sytuacji, nagromadzenie niebezpieczeństw</i> • <i>metafora „słońce krwawo zachodzi”, podkreśla zbliżającą się katastrofę</i> • <i>onomatopeje „ryk, szum, jęki”, podkreślają działanie żywiołów</i> • <i>metafora (uznaje się także: uosobienie, personifikacja, alegoria, symbol), „wstąpił geniusz śmierci”, zapowiada śmierć pasażerów</i> • <i>porównanie, „szedł do okrętu jak żołnierz, szturmujący w połamane mury”, podkreśla niezłomność żywiołu, nieustanne ataki wody na statek.</i> 	<p>2 p. 2 p. – za 2 poprawnie wypełnione wiersze tabeli; 1 p. – za 1 poprawnie wypełniony wiersz tabeli; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi;</p>
9.	<p>Uczeń / uczennica w swojej odpowiedzi pokazuje dwie postawy i omawia różnicę między nimi, odnosząc się do przesłania całego utworu.</p> <p>Przykładowa odpowiedź: <i>Podróżni na statku zachowują się w sposób naturalny wobec kataklizmu: modlą się, tulą się do bliskich lub popadają w apatię. (postawa 1.) Jeden podróżny milczy i obserwuje współpasażerów. (postawa 2.) Podkreśla ich szczęście, bo jego własna samotność i utrata wiary jest dla niego losem gorszym niż śmierć. (interpretacja)</i></p>	<p>2 p. 2 p. – za uzasadnienie opatrzone poprawnymi merytorycznie i adekwatnymi przykładami obu postaw ORAZ interpretacją; 1 p. – za uzasadnienie opatrzone poprawnymi merytorycznie i adekwatnymi przykładami obu postaw ALBO interpretacją; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi;</p>
10.	<p>Uczeń / uczennica w odpowiedzi na pytanie formułuje stanowisko i 2 argumenty popierające je, odnoszące się do dwóch tekstów.</p> <p>Przykładowa odpowiedź: <i>Zgadzam się z tym stwierdzeniem. W obu tekstach pokazano, że morze jest siłą większą niż człowiek. Na obrazie ludzie są pokazani jako malutcy, prawie niewidoczni na tle morza. W sonecie Mickiewicza woda jest silna jak żołnierz szturmujący mury, ludzie nie mogą jej się oprzeć. Morski żywioł jest też siłą niszczącą, w wierszu pokazano, że zrywa liny na statku. Na obrazie widać także zniszczony statek.</i></p>	<p>4 p. Treść: 2 p. – za dwa poprawne merytorycznie i adekwatne do stanowiska argumenty odnoszące się do obu tekstów; 1 p. – za jeden poprawny merytorycznie i adekwatny do stanowiska argument odnoszący się do jednego tekstu; 0 p. – odpowiedź niepełna (np. pozbawiona argumentu, oparta jedynie na przykładach w funkcji</p>

		argumentacyjnej), niepoprawna lub brak odpowiedzi. Poprawność języka i zapisu: 2 p. – za wypowiedź bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych; 1 p. – za wypowiedź z jednym błędem językowym albo ortograficznym, albo interpunkcyjnym 0 p – za wypowiedź zawierającą więcej niż 1 błąd spośród wyżej wymienionych.
11.1.	<p>Uczeń / uczennica w swojej odpowiedzi formułuje wyjaśnienie dotyczące niedosłownego znaczenia latarni morskiej w filmie.</p> <p>Przykładowa odpowiedź: <i>W filmie latarnia morska to nie tylko prawdziwy budynek, miejsce, w którym mieszkała bohaterka wraz z ojcem. To także wszystko to, co sprawiło, że mogła radzić sobie z przeciwnościami losu: jej wartości, utrwalone nauki ojca, siła jej charakteru.</i></p>	<p>1 p. 1 p. – poprawna odpowiedź, uwzględniająca niedosłowne znaczenie latarni morskiej; 0 p. – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi;</p>
11.2.	<p>Uczeń / uczennica w swojej odpowiedzi formułuje wniosek na temat tego, co w historii wybranego bohatera było dla niego ważnym symbolem wskazującym drogę i wyjaśnia dlaczego.</p> <p>Przykładowa odpowiedź: <i>Wybrany przeze mnie bohater to Odyseusz. Błąkał się przez 10 lat, próbując wrócić do domu. Wydaje mi się, że na tej drodze czerpał siłę i nadzieję z tego, że wróci do domu. Dla niego „latarnią morską” była Itaka.</i></p>	<p>2 p. 2 p. – poprawna odpowiedź, zawierająca trafne wskazanie elementu będącego „latarnią morską” dla bohatera ORAZ objaśnienie jego znaczenia dla tej postaci; 1 p. – poprawna odpowiedź, zawierająca trafne wskazanie elementu będącego „latarnią morską” dla bohatera LUB objaśnienie jego znaczenia dla tej postaci; 0 p. – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi;</p>
12.	Hugona Kołłątaja Suwałk Annie Nowakównie Wysokiem Mazowieckiem Lubuskim	<p>2 p. 2 p. – za 5 poprawnych odpowiedzi; 1 p. – za 4-3 poprawne odpowiedzi; 0 p. – za mniej niż 3 poprawne odpowiedzi lub brak odpowiedzi;</p>
13.	<p>1. gospody; 2. jasno; 3. wędrowiec; 4. wnętrza; 5. zmęczony; 6. wysokiego; 7. u; 8. wszedł;; 9. ranem.</p> <p>Hasło: partykuła Przykład: nie, niech, by, -li, czy, -no, -że</p>	<p>2 p., w tym 1 p. – za poprawne wypełnienie wszystkich pól krzyżówki 1 p. – za poprawne określenie hasła i podanie przykładu</p>
14.	<p>1. D. 2. B. 3. C. 4. A.</p>	<p>2 p. 2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi; 1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi; 0 p. – odpowiedź niepełna, niepoprawna lub brak odpowiedzi;</p>
15.	<p>I. REALIZACJA TEMATU WYPOWIEDZI (0-2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu (rozprawka). Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione (odwołanie do cytatu, rzeźby i dwóch innych utworów). Wypowiedź w całości dotyczy tematu wskazanego w poleceniu. (2 p.) • Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma), np. brak wyrazistego odwołania do cytatu albo rzeźby, albo innych utworów, ALBO w pracy występują fragmenty nie dotyczące tematu wskazanego w poleceniu. (1 p.) 	<p>20 punktów</p>

- Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu. ALBO nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma). **(0 p.)**

II. ELEMENTY RETORYCZNE (0-5)

UWAGA! Argumentowanie nie polega na streszczaniu utworów.

Pogłębiona argumentacja **(5 p.)**:

- Piszący zajmuje stanowisko wobec problemu, objaśnia swoje rozumienie tematu; argumentacja jest trafna wobec przyjętego stanowiska i jest logicznie powiązana z wnikliwą i rzeczową interpretacją faktów wybranych z tekstów kultury; argumentacja prowadzi do wniosków innych niż powtórzenie tezy.
- Co najmniej dwa argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane są odpowiednimi przykładami.
- Argumenty/przykłady są w dostrzegalny sposób LOGICZNIE uporządkowane (nie wystarczy porządek „po pierwsze”, „po drugie”, „po trzecie”), np. są przedstawione według wagi albo są zapisane w porządku: argument – kontrargument.

Praca spełnia dwa wymagania na 5 punktów, a jedno wymaganie na 3 punkty. **(4 p.)**

Powierzchnowa argumentacja **(3 p.)**:

- Piszący zajmuje stanowisko wobec problemu; argumentacja jest trafna wobec przyjętego stanowiska i powiązana z wybranymi tekstami kultury; w wypowiedzi brak wnikliwości; wnioski nie wykraczają poza powtórzenie stanowiska.
- Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej.
- Argumenty/przykłady są uporządkowane częściowo lub pozornie („po pierwsze”, „po drugie”, „po trzecie” i synonimiczne)

Praca spełnia dwa wymagania na 3 punkty, a jedno wymaganie na 1 punkt. **(2 p.)**

Podjęta próba argumentowania stanowiska **(1 p.)**.

- Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych z problemem określonym w temacie.
- Przykłady są uporządkowane częściowo lub pozornie.

Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p. **(0 p.)**

III. KOMPETENCJE LITERACKIE I KULTUROWE (0-2)

- Funkcjonalne wykorzystanie interpretacji cytatu, rzeźby i dwóch innych utworów. Poprawność rzeczowa. **(2 p.)**
- Częściowo funkcjonalne wykorzystanie interpretacji cytatu lub rzeźby, lub dwóch innych utworów przy poprawności rzeczowej ALBO Funkcjonalne wykorzystanie interpretacji cytatu, rzeźby i dwóch innych utworów. 1 błąd rzeczowy. **(1 p.)**
- Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p., np. zawiera 2 błędy rzeczowe lub więcej LUB niefunkcjonalnie wykorzystano utwory literackie. **(0 p.)**

IV. KOMPOZYCJA TEKSTU (0-2)

- Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity (wydzielenie akapitami tylko trzech

	<p>zasadniczych części wypowiedzi nie spełnia wymagań tego kryterium). Pełna spójność, bez luk i zbędnych powtórzeń. (2 p.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity. Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności lub podziału na akapity. (1 p.) • Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p., np. zawiera więcej niż jedną usterkę w zakresie spójności i lub podziału na akapity. (0 p.) <p>V. STYL (0-2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jednolity – bez mieszania stylów. Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi- dobór słownictwa i konstrukcji składniowych służy prowadzeniu rozumowania i argumentacji. Nieodpowiedni jest styl urzędowy lub zbyt kolokwialny, przesadnie poetycki czy naukowy. (2 p.) • Sporadyczne (obecne w jednym akapicie pracy) usterki w odpowiedności ORAZ/LUB jednolitości stylu. (1 p.) • W przewodzie nieodpowiedni do treści i formy wypowiedzi (usterki obecne w ponad połowie akapitów pracy) oraz niejednolity (0 p.) <p>VI. JEZYK (0-4)</p> <table border="1" data-bbox="204 846 1027 1503"> <thead> <tr> <th>zakres środków / poprawność środków</th> <th>0 błędów</th> <th>1 błąd</th> <th>2 błędy</th> <th>3 błędy</th> <th>ponad 3 błędy</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia, zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu.</td> <td>4 p.</td> <td>3 p.</td> <td>2 p.</td> <td>1 p.</td> <td>0 p.</td> </tr> <tr> <td>Zadawalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne / odpowiednie do realizacji tematu.</td> <td>3 p.</td> <td>2 p.</td> <td>1 p.</td> <td>0 p.</td> <td>0 p.</td> </tr> <tr> <td>Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste / ograniczone, utrudniające realizację tematu.</td> <td>2 p.</td> <td>1 p.</td> <td>0 p.</td> <td>0 p.</td> <td>0 p.</td> </tr> </tbody> </table> <p>VII. ORTOGRAFIA (0-2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0 błędów – 2 p. • 1-2 błędy – 1 p. • ponad 2 błędy – 0 p. <p>VIII. INTERPUNKCJA (0-1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • do 3 błędów – 1 p. • ponad 3 błędy – 0 p. <p>Razem:</p>	zakres środków / poprawność środków	0 błędów	1 błąd	2 błędy	3 błędy	ponad 3 błędy	Szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia, zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu.	4 p.	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.	Zadawalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne / odpowiednie do realizacji tematu.	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.	Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste / ograniczone, utrudniające realizację tematu.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.	0 p.	<p>50 punktów</p>
zakres środków / poprawność środków	0 błędów	1 błąd	2 błędy	3 błędy	ponad 3 błędy																					
Szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia, zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu.	4 p.	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.																					
Zadawalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne / odpowiednie do realizacji tematu.	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.																					
Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste / ograniczone, utrudniające realizację tematu.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.	0 p.																					

Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań przez ucznia powinien być uznawany. W modelu odpowiedzi zamieszczono warunki poprawności odpowiedzi i przykładowe rozwiązania.