

# KONKURS POLONISTYCZNY DLA UCZNIÓW KLAS IV–VIII SZKÓŁ PODSTAWOWYCH WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO

## ETAP SZKOLNY

**28 października 2022 r. godz. 9.00**



### Ważne informacje:

1. Masz 90 minut na rozwiązanie wszystkich 15 zadań.
2. Pisz długopisem lub piórem, nie używaj korektora. Jeżeli się pomylisz, przekreśl błąd i napisz ponownie.
3. Pisz czytelnie i zamieszczaj odpowiedzi w miejscu na to przeznaczonym. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.

**Życzymy powodzenia!**

Maksymalna liczba punktów	<b>50</b>	<b>100%</b>
Uzyskana liczba punktów		<b>%</b>
Podpis Przewodniczącej/-ego SKK		

**Tekst 1. (do zadań 1.- 3.)**

**Konstanty Ildefons Gałczyński**

***Pieśni (fragment)***

**I**

Gdy próg domu przestępujesz,  
to tak jakby noc sierpniowa  
zaszumiała wśród listowia,  
a ty przodem postępujesz.

A za tobą cienie ptasie,  
szczygieł, gil i inne ptaki.  
Świecisz światłem wielorakim  
od sierpniowej nocy jaśniej.

Bo ty jesteś ornamentem  
w gmachu nocy, jej księżycem.  
Przesypujesz światła w rękę  
z namaszczeniem, jak pszenicę.

U twych ramion płaszcz powisa  
krzykliwy, z leśnego ptactwa,  
długi przez cały korytarz,  
przez podwórze, aż gdzie gwiazda

Venus. A tyś lot i górnosc  
chmur, blask wody i kamienia.  
Chciałbym oczu twoich chmurnosc  
ocalić od zapomnienia.

**II**

Pochylony nad mym stołem  
we wschodzącej zorzy lunie  
ręce twoje opisuję,  
serce twoje opisuję;

smak twych ust jak morwa cierpki  
i głosu pochurną słodycz,  
i uszy twe jak wysepki,  
które z dala widział Odys.

Ten obłok jest twoją twarzą,  
ten horyzont, ta akacja.  
Pióro maczam w kałamarzu  
i litery wyprowadzam.

Niech staną rząddek przy rządku  
jak ptaki złote i modre,  
by z najprawdziwszego wątku  
powstał najprawdziwszy portret.

Minął dzień. Wciąż prędzej, prędzej  
szybuje czas bez wytchnienia.  
A ja chciałbym twoje ręce  
ocalić od zapomnienia.

Konstanty Ildefons Gałczyński, *Pieśni*, [w:] tegoż, *Wybór poezji*, Wrocław 1973, s. 329

**Zadanie 1. (0–2)**

... /2

Z rozsypanki wyrazów wybierz trzy, które Twoim zdaniem najlepiej charakteryzują podmiot liryczny Tekstu 1. Użyj ich w spójnej odpowiedzi na pytanie: *Co wiadomo o podmiocie lirycznym tekstu?*

miłość  
przemijanie  
talent  
inspiracja  
marzenie  
poezja  
zachwyty  
zaduma  
pragnienie  
obserwacja  
refleksja  
piękno  
smutek  
tęsknota

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 2. (0–3)**

... /3

Podane fragmenty *Pieśni* Gałczyńskiego tworzą subiektywny poetycki portret kobiety. Uzupełnij tabelę, wpisując do niej odpowiednie cytaty odnoszące się do poszczególnych części ciała opisywanej osoby i nazwy użytych środków poetyckich.



	Cytat	Nazwa środka poetyckiego
oczy		
uszy		
usta		

... /1

**Zadanie 3. (0–1)**

Oceń prawdziwość podanych zdań odnoszących się do *Pieśni* Gałczyńskiego. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

1.	Podany fragment <i>Pieśni</i> Gałczyńskiego jest napisany ósmiozłogowcem.	P	F
2.	W podanym fragmencie „ <i>Pieśni</i> ” Gałczyńskiego występują przerzutnie.	P	F

**Tekst 2.**

**John Everett Millais**  
*Niewidoma dziewczyna*

... /4

**Zadanie 4. (0–4)**

Obejrzyj podany obraz. Wyobraź sobie, że jesteś młodszą z jego bohaterek opisującą oglądany krajobraz niewidomej dziewczynie. Napisz spójną, czterozdaniową wypowiedź młodszej dziewczynki, w której wykorzystasz: epitet, metaforę i porównanie. Zadbaj o poprawność ortografii, interpunkcji i języka.



*Starsza dziewczyna:* Czy mogłabyś mi opisać to, co widzisz?

*Młodsza dziewczyna:* .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### Tekst 3.

**J.R.R. Tolkien, *Silmarillion***

#### **Muzyka Ainurów**

##### Fragment 1.

Na początku był Eru, Jedyny, którego na obszarze Ardy nazywają Iluvatarem; On to powołał do życia Ainurów, Istoty Święte, zrodzone z Jego myśli. Ci byli z Nim wcześniej, niż powstało wszystko inne. Rozmawiał z nimi i poddawał im tematy muzyczne. Ainurowie zaś śpiewali dla Niego i On radował się tą muzyką. Przez długi wszakże czas każdy Ainur śpiewał sam albo też łączył swój głos z kilku jedynie współbraćmi, a reszta słuchała. Każdy bowiem pojmował tylko tę cząstkę myśli Iluvatara, z której się zrodził, a do zrozumienia swoich współbraci dochodził bardzo powoli. W miarę jednak, jak się wsłuchiwali, zaczynali rozumieć coraz głębiej, a głosy ich zespały się w coraz doskonalszej harmonii.

Aż wreszcie Iluvatar zgromadził wszystkich Ainurów i objawił im potężny temat, odślaniając rzeczy większe i wspanialsze niż te, które im przedtem dał poznać, a blask początku i wspaniałość zakończenia tak olśniły Ainurów, że pokłonili się Iluvatarowi w milczeniu. Wówczas rzekł:

– Chcę, abyście z tego tematu, który wam objawiłem, rozwinęli harmonijną Wielką Muzykę, a ponieważ natchnąłem was Niezniszczalnym Płomieniem, możecie, jeśli chcecie, wzbogacić temat własnymi myślami i pomysłami. A ja będę słuchał i radował się, że za waszą sprawą wielkie pięknio wcieli się w pieśń.

Wtedy głosy Ainurów na podobieństwo harf i lutni, fletów i trąb, wioł i organów, i niezliczonych chórów wyśpiewujących słowa, zaczęły kształtować z tematu Iluvatara Wielką Muzykę; z przeplatających się i nieustannie zmiennych melodii wzbily się harmonijne dźwięki i popłynęły poza zasięg słuchu w głąbie i wysokości, wypełniły przestrzeń, którą zamieszkiwał Iluvatar, przelały się przez jej granicę; Muzyka i echa Muzyki rozległy się w Pustce, aż przestała być pustką.

J.R.R. Tolkien, *Silmarillion*, tłum. M. Skibniewska, Warszawa 2002 s. 13.

... /1

#### **Zadanie 5. (0–1)**

**Oceń prawdziwość podanych zdań odnoszących się do tekstu. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.**

1.	Ainurowie od początku tworzyli muzykę wypełniającą przestrzeń.	P	F
2.	Iluvatar przekazał Ainurom temat, kiedy nauczyli się współdziałać ze sobą.	P	F

... /3

**Zadanie 6. (0–3)**

**6.1. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych A.–D.**

Ze względu na treść i formę opowieść o Wielkiej Muzyce przypomina

- A. nowelę.
- B. przypowieść.
- C. mit.
- D. opowiadanie.

**6.2. Uzasadnij swoją odpowiedź, odwołując się do dwóch cech gatunku. Zilustruj je przykładami z tekstu.**

.....

.....

.....

.....

.....

... /1

**Zadanie 7. (0–1)**

**Przeczytaj definicję słownikową, a następnie wykonaj polecenie.**

**patos** – ton lub styl mówienia lub pisania podkreślający wzniosłość tematu.

Na podstawie *Słownika języka polskiego PWN*

**Przeanalizuj styl podanego fragmentu tekstu J.R.R. Tolkiena. Uzasadnij, że zastosowano w nim środki językowe podkreślające patos.**

.....

.....

.....

.....

... /2

**Zadanie 8. (0–2)**

Uzupełnij tabelę dotyczącą zapisu wyrazów wielką literą. W odpowiednich miejscach wpisz szczegółową zasadę ortograficzną lub przykład jej zastosowania z tekstu.

Reguła	Przykład z tekstu
<i>nazwy członków ludów, narodów, plemion i szczepów</i>	
<i>przydomki i określenia odnoszące się do istot boskich</i>	
	<i>Arda</i>

Przeczytaj fragment dalszej części rozdziału *Muzyka Ainurów*.

Fragment 2.

Lecz gdy temat rozwijał się dalej, w sercu Melkora zbudziła się chęć, żeby wpleść wątki wysnute z własnej wyobraźni, niezgodne z tematem Iluvatar. **Chciał bowiem w ten sposób przydać swojej roli więcej mocy i blasku.** [...] Niektóre z tych własnych myśli wprowadził do swojej muzyki i natychmiast powstały jaskrawe dysonanse, a ci, co śpiewali obok niego, zbici z tropu i zaniepokojeni, zgubili wątek melodii, kilku zaś spróbowało dostroić ją do głosu Melkora zamiast urzeczywistniać pierwotny zamysł.

J.R.R. Tolkien, *Silmarillion*, tłum. M. Skibniewska, Warszawa 2002 s. 14.

... /2

**Zadanie 9. (0–2)**

Z przytoczonego powyżej 2. fragmentu tekstu wypisz słowa, których znaczenie podano poniżej.

1. Rażące zakłócenie harmonii, niezgodność brzmienia – \_\_\_\_\_
2. Dostosować dźwięk głosu lub instrumentu, aby brzmieniem pasował do pozostałych dźwięków – \_\_\_\_\_
3. Sprawiać, że coś się staje realne – \_\_\_\_\_

... /1

**Zadanie 10. (0–1)**

Spośród podanych stwierdzeń wybierz jedno, które odnosi się do podkreślonego zdania powyższego fragmentu rozdziału *Muzyka Ainurów*. Zaznacz T przy wybranym stwierdzeniu.

1.	Zawiera orzeczenie imienne.	<b>T</b>
2.	Zawiera więcej niż jedno dopełnienie.	<b>T</b>
3.	Zawiera przymiotnik w funkcji przydawki.	<b>T</b>

... /1

**Zadanie 11. (0–1)**

Na podstawie znajomości całego rozdziału wyjaśnij, jakie były dalsze działania Melkora.

.....

.....

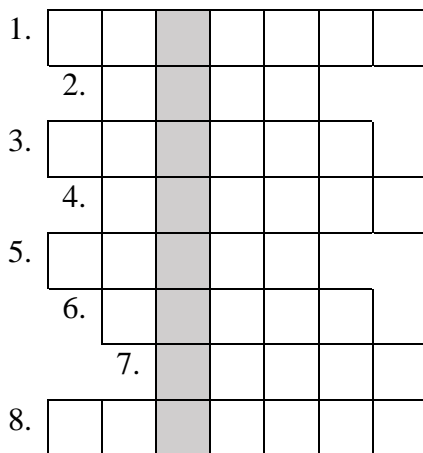
.....

.....

... /4

**Zadanie 12. (0–4)**

**12.1. Wypełnij krzyżówkę związaną z muzycznymi wątkami w mitologii.**



1. Grał na niej Marsjasz.
2. Córki Zeusa i Mnemozyne, patronki różnych dziedzin sztuki.
3. Strażnik wrót, utulony do snu przez Orfeusza.
4. Mityczne stworzenie o cudnym głosie, pół-kobieta, pół-ptak.
5. Za kibicowanie Marsjaszowi ukarany oślimi uszami.
6. Marsjasz dla Apollina.
7. Czarodziejka, przyjaciółka Odyseusza.
8. Tą krainą władał Orfeusz.

**12.2. Zapisz hasło krzyżówki. Wyjaśnij, kim była ta osoba. Podaj trzy informacje o niej.**

Hasło: \_\_\_\_\_

Wyjaśnienie: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Zadanie 13. (0–2)**

... /2

**Przeczytaj tekst. Uzupełnij użyte w nim frazeologizmy, wybierając między podanymi odpowiedziami. Podkreśl właściwą.**

*Od kilku lat jestem członkinią szkolnego chóru. Zawsze lubiłam chodzić na próby i występować przed publicznością, ale ostatnio nie mam do tego (**melodii / muzyki**). Mówi się, że muzyka łagodzi (**problemy / obyczaje**), ale ja wcale nie jestem taką pewną. W naszym chórze coraz częściej pojawiają się konflikty i kłótnie. Są osoby, które myślą tylko o sobie i – zamiast współpracować – chcą zawsze grać pierwsze (**skrzypce / role**). W zeszłym tygodniu nasz chór miał koncert. Sala była pełna. Publiczność w napięciu oczekiwała na występ. Na widowni zapadła cisza jak (**piaskiem / makiem**) zasiał. A my... chyba nie byliśmy dobrze przygotowani, bo zamiast zadbać o harmonię, kłóciliśmy się ze sobą. A jaki był tego efekt? Tego wieczoru nikt nie usłyszał pięknych pieśni. Ze sceny rozbrzmiała prawdziwa (**kocia / psia**) muzyka.*

**Zadanie 14. (0–3)**

... /3

**Przeczytaj zamieszczony poniżej wpis na Facebooku.**

facebook



**Janek Kowalski**

2 godz.



Witajcie!

Właśnie kończą się wakacje, lato na Mazurach było w tym roku bardzo deszczowe. Zamiast pływać, wpadłem na strych mojej babci. Znalazłem na nim stare płyty i zasłuchałem się! Odkryłem piosenki Agnieszki Osieckiej. Nie sądziłem, że młody chłopak, taki jak ja, może się tak zachwycić! Różni artyści wykonywali jej piosenki, ale wszystkie mi się podobały.

A Wy, co sądzicie o jej twórczości? Warto szukać kolejnych piosenek?



Ty, Ania i jeszcze 20 użytkowników



Lubię to!



Komentarz

**Skomentuj wpis, odpowiadając na postawione w poście pytania. Sformułuj dwa argumenty, odwołując się do przynajmniej dwóch piosenek Agnieszki Osieckiej. Zadbaj o poprawność ortografii, interpunkcji i języka.**



Napisz komentarz...



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 15. (0–20)**

... /20
---------

**Magazyn dla młodzieży „Przyjaciele” wydaje numer poświęcony roli sztuki w życiu ludzi.**

**Napisz list otwarty do czytelników tego magazynu, którego mottem uczynisz cytaty z filmu *Green Book*: „Bycie geniuszem nie wystarczy, potrzeba odwagi, by zmieniać ludzkie serca”. W swojej pracy odwołaj się do filmu *Green Book* oraz utworu literackiego wybranego spośród lektur wskazanych w programie merytorycznym etapu szkolnego konkursu polonistycznego.**

**Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ocena wypracowania (0-20)                      *WYPEŁNIA SPRAWDZAJĄCY*

I. REALIZACJA TEMATU WYPOWIEDZI (0-2)                      0 – 1 – 2

II. ELEMENTY RETORYCZNE (0-4)                      0 – 1 – 2 – 3 – 4

III. KOMPETENCJE LITERACKIE I KULTUROWE (0-3)                      0 – 1 – 2 – 3

IV. KOMPOZYCJA TEKSTU (0-2)                      0 – 1 – 2

V. STYL (0-2)                      0 – 1 – 2

VI. JĘZYK (0-4)                      0 – 1 – 2 – 3 – 4

VII. ORTOGRAFIA (0-2)                      0 – 1 – 2

VIII. INTERPUNKCJA (0-1)                      0 – 1

Łącznie za wypracowanie (zad. 15): .....

Łącznie za zadania 1-14: .....

Za cały arkusz: .....

## **Brudnopis**