

MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT OCENIANIA KONKURSU POLONISTYCZNEGO DLA KLAS IV-VIII UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO

ETAP SZKOLNY 2021/2022

Zgodnie z harmonogramem termin ogłoszenia wyników w szkole mija **21 października 2021 r.**
Do 29 października 2021 r. należy bezwzględnie wprowadzić wyniki **wszystkich uczniów** na Platformę Konkursów Przedmiotowych. Zgłoszenie uczestników po wyznaczonym terminie nie będzie przyjęte i **skutkuje ich dyskwalifikacją.**
10 listopada 2021 należy zapoznać się z listą uczniów zakwalifikowanych do etapu rejonowego oraz przekazać informację o ewentualnym zakwalifikowaniu się do kolejnego etapu konkursu uczniom i ich rodzicom/opiekunom prawnym.

Uczeń maksymalnie może zdobyć **60 punktów.**

MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

etap szkolny

- Arkusz konkursowy sprawdzamy czerwonym długopisem, a wszelkie zmiany punktacji wprowadzamy kolorem zielonym.
- W zadaniach 1, 4, 13, 14 oceniamy poprawność językową. Oznaczamy po prawej stronie odpowiedzi uczestnika wszystkie typy błędów językowych (jęz.) uwzględnione w materiale:
https://cke.gov.pl/images/_EGZAMIN_MATURALNY_OD_2015/Materialy/Razace_bledy_jezykowe_5_Skrot.pdf
- Poprawność językową oceniamy zgodnie z modelem dla danego zadania.
- W zadaniach 1, 4, 13, 14 oceniamy poprawność interpunkcyjną i ortograficzną wg obowiązujących zasad. Oznaczamy po prawej stronie odpowiedzi uczestnika wszystkie błędy zapisu (o. lub i.).

Nr	Prawidłowa odpowiedź	Liczba punktów
1.	<u>Treść (0-2 p.):</u> uczeń odwołuje się do 3 <u>trafnie wybranych</u> pod względem tematu informacji z 2 źródeł (2 p.); uczeń odwołuje się do 2 <u>trafnie wybranych</u> pod względem tematu informacji z 2 źródeł (1 p.); uczeń nie odwołał się do 2 źródeł lub nietrafnie wybrał informacje pod kątem tematu (0p.) Przykładowe informacje wybrane z tekstu: źródło 1: tworzenie w poezji symbolicznych obrazów, poezja wyrażająca nostalgię za ojczyzną; źródło 2: 1939 (lub 1941) – data emigracji z kraju; źródło 3: data publikacji wiersza: 1951. Nie przyznajemy punktów, jeśli uczestniczka/uczestnik nie dokonał selekcji informacji pod kątem tematu tęsknoty. <u>Forma (1p.):</u> tekst jest spójną, czterozdaniową wypowiedzią; Nie przyznajemy punktu za notatkę o mniejszej i większej liczbie zdań. <u>Poprawność jęz., ort. i int. (1 p.):</u> praca bezbłędna	4 p.
2.	B., D.	1 p. (1 p. za obie odpowiedzi)

3.	Rozstrzygnięcie: Wiersz K. Wierzyńskiego charakteryzuje się rytmicznością. Przykładowe argumenty i przykłady: <table><tr><th>Argument</th><th>Przykład</th></tr><tr><td>Utwór ma stałą liczbę sylab w wersie.</td><td>Jest ich 11.</td></tr><tr><td>Powtarza się w nim układ sylab akcentowanych i nieakcentowanych</td><td>Piasiek, zielone kamyki w strumieniu/ Łąki i stawy – i znów od początku. [Uwaga! Dopuszcza się wskazanie przykładów z przesunięciami niewpływającymi na rytm].</td></tr><tr><td><i>Dopuszczalna odpowiedź:</i> Występują stałe akcenty paroksytoniczne przed średniówką i w klauzuli wersu.</td><td></td></tr><tr><td>W wersach jest stała liczba akcentów.</td><td>Występują po 4 akcenty w wersie.</td></tr><tr><td>W tekście występują rymy.</td><td>Np. <i>trawy- stawy.</i></td></tr><tr><td>W tekście występuje średniówka.</td><td><i>Wszystko wam oddam // tylko nie te trawy/</i></td></tr></table>	Argument	Przykład	Utwór ma stałą liczbę sylab w wersie.	Jest ich 11.	Powtarza się w nim układ sylab akcentowanych i nieakcentowanych	P iasiek, z ielone k amyki w s trumieniu/ Ł ąki i s tawy – i z nów od początku. [Uwaga! Dopuszcza się wskazanie przykładów z przesunięciami niewpływającymi na rytm].	<i>Dopuszczalna odpowiedź:</i> Występują stałe akcenty paroksytoniczne przed średniówką i w klauzuli wersu.		W wersach jest stała liczba akcentów.	Występują po 4 akcenty w wersie.	W tekście występują rymy.	Np. <i>trawy- stawy.</i>	W tekście występuje średniówka.	<i>Wszystko wam oddam // tylko nie te trawy/</i>	2 p. (1 p. za poprawną parę: argument – przykład)
Argument	Przykład															
Utwór ma stałą liczbę sylab w wersie.	Jest ich 11.															
Powtarza się w nim układ sylab akcentowanych i nieakcentowanych	P iasiek, z ielone k amyki w s trumieniu/ Ł ąki i s tawy – i z nów od początku. [Uwaga! Dopuszcza się wskazanie przykładów z przesunięciami niewpływającymi na rytm].															
<i>Dopuszczalna odpowiedź:</i> Występują stałe akcenty paroksytoniczne przed średniówką i w klauzuli wersu.																
W wersach jest stała liczba akcentów.	Występują po 4 akcenty w wersie.															
W tekście występują rymy.	Np. <i>trawy- stawy.</i>															
W tekście występuje średniówka.	<i>Wszystko wam oddam // tylko nie te trawy/</i>															
4.	<u>Treść (4 p.):</u> uczeń zapisuje dialog, odnosi się do sytuacji (1 p.), uczuć dziewczyny (1 p.) oraz trzech elementów graficznych (2 p.). Jeśli uczeń odniesie się do dwóch elementów graficznych – 1 p. Przy odniesieniu się do 1 elementu graficznego – 0 p. <u>Forma dialogu (1 p.):</u> dialog jest poprawnie zapisany w jednej (konsekwentnie stosowanej) konwencji: (1) Każda wypowiedź bohatera zaczyna się od myślnika, w nowym akapicie, a wypowiedzi narratora zapisane są małą literą. (LUB) (2) Zgodnie z zasadami anglosaskimi, każda wypowiedź bohatera zapisana jest w cudzysłowie, wypowiedź narratora nie jest poprzedzona myślnikiem. <u>Poprawność jęz., ort. i int. (1 p.):</u> praca bezbłędna.	6 p.														
5.	1. C, 2. E, 3. D.	2 p. (2 p. za 3 przyporządkowania, 1 p. za dwa przyporządkowania)														
6.	P, F	1 p.														
7.	3, 5	1 p.														
8.	Argument: Potrzeba wyodrębnienia literatury dla młodzieży spośród innych literatur jest ostatnio bardzo silna. Przykład: Powieści Bahdaja czy Musierowicz były bardzo popularne.	2 p. (1 p. każde poprawne uzupełnienie tabeli)														
9.1.	Uczeń odnosi się do takich cech powieści <i>young adult</i> , jak: opisywanie doświadczeń <u>młodych dorosłych</u> I/LUB opisywanie zdobywania przez bohaterów <u>pierwszych doświadczeń jako dorośli</u> .	1 p.														
9.2.	Uczeń dokonuje wyboru powieści i uzasadnia (przywołując konkretne, weryfikowalne informacje z książki), że jest to powieść związana z wkraczaniem w dorosłość I/LUB bycie młodym dorosłym.	2 p. (1 p. za każdy poprawnie sformułowany i zilustrowany argument)														
10.1.	Uczeń podaje dwa różne przykłady realiów, np. - związanych z organizacją życia społecznego: kolektyw, kombinat, samopomoc, hotel robotniczy, przodownik pracy - związanych ze sposobami spędzania wolnego czasu: biwakowanie, autostop - związanych z językiem: wyrazy <i>klawo</i> , <i>hetka-pętka</i> lub inne.	2 p. (1 p. za każdy przykład)														
10.2.	Uczeń zastępuje wyraz „klawa” I/LUB wyrażenie „elektronowe mózgi”, np. „... to świetna paczka i są sprytni” (dopuszczalna zastąpienie słowa „paczka”).	1 p. (1 p. za co najmniej jedno zastąpienie)														
11.1.	Ateny, już powrócił, zalotników matki	1 p.														

		(1 p. za wszystkie poprawne odpowiedzi)
11.2.	C.	1 p.
11.3.	Uczeń wskazuje np. podobieństwo losów Telemacha (oczekiwanie na ojca wracającego spod Troi) i Maćka (wyruszającego na poszukiwanie ojca), Podobieństwo emocji Telemacha (determinacja, z jaką chce się dowiedzieć czegoś o ojcu i nadziei na jego powrót) i Maćka (determinacja, z jaką wyrusza na poszukiwanie i nadziei na poznanie ojca).	2 p. (2 p. za poprawne odwołanie się do historii obu bohaterów 1 p. za poprawne odwołanie się do historii jednego bohatera)
12.1.	zakres, ścieżka, Charybda, homonimy, czas, Penelopa, przydrożny, odyseja, Rzym	2 p. (2 p. za 8 poprawnie wypełnionych haseł, 1p. za 7 poprawnie wypełnionych haseł, mniej poprawnie wypełnionych haseł- 0p.)
12.2.	Hasło (1 p.): Skamander Wyjaśnienie(2p.): jest to nazwa rzeki opływającej Troję, pod którą walczył Odyseusz oraz nazwa grupy poetyckiej, którą współtworzył Kazimierz Wierzyński	3 p. (2 p. w wyjaśnieniu za odniesienie się do dwóch informacji: dotyczącej rzeki pod Troją i dotyczącej grupy poetyckiej 1 p. za podanie jednej z tych informacji)
13.	Treść (3 p.): Uczeń zapisuje spójną wypowiedź, w której: zapisuje stanowisko popierające lub odrzucające opinię internautki (1 p.) (UWAGA! wypowiedź musi się odnosić do zarzutu nieautentyczności powieści!) oraz podaje dwa przykłady z powieści wspierające swoje stanowisko. (2 p.) <u>Poprawność jęz., ort. i int. (1 p.):</u> praca bezbłędna	4 p. (1 p. za stanowisko wobec zdania internautki, 1 p. za każdy adekwatny przykład powiązany ze stanowiskiem, 1 p. za poprawność języka i zapisu)
14.	I REALIZACJA TEMATU WYPOWIEDZI (0-2) • Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione. Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu: doniosłości roli literatury młodzieżowej. (2 p.) • Forma wypowiedzi zgodna z formą listu otwartego wskazaną w poleceniu. Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma): nie odwołano się do dwóch tekstów literackich ALBO w pracy występują fragmenty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu, ALBO praca ma mniej niż 150 słów. (1 p.) • Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu ALBO nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma). (0 p.) UWAGA! Jeżeli wypowiedź zawiera mniej niż 150 słów, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: I. realizacji tematu wypowiedzi, II. elementy retoryczne oraz III. kompetencje literackie i kulturowe. W pozostałych kryteriach sprawdzający przyznaje 0 punktów. Jeżeli w wypowiedzi uczestnik w ogóle nie odwołał się do tekstów kultury określonych w poleceniu, za całą wypowiedź sprawdzający przyznaje 0 pkt. Nie sprawdza i nie zaznacza żadnych błędów w pracy. Sprawdzający umieszcza dopisek – „Brak odwołania do lektury konkursowej”. Za wypowiedź w innej formie niż list otwarty uczestnik otrzymuje 0 pkt. Nie sprawdza się i nie zaznacza żadnych błędów w pracy. Sprawdzający umieszcza dopisek – „Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu”. II ELEMENTY RETORYCZNE (0-4) UWAGA! Argumentowanie nie polega na streszczaniu utworów. Pogłębiona argumentacja(4 p.):	22 p.

	• Piszący zajmuje stanowisko wobec problemu, objaśnia swoje rozumienie tematu; argumentacja jest trafna wobec przyjętego stanowiska i jest logicznie powiązana z wnikliwą i rzeczową interpretacją faktów wybranych z tekstów kultury; argumentacja prowadzi do wniosków innych niż powtórzenie tezy. • Co najmniej dwa argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane są odpowiednimi przykładami. • Argumenty/przykłady są w dostrzegalny sposób LOGICZNIE uporządkowane (nie wystarczy porządek „po pierwsze”, „po drugie”, „po trzecie”), np. są przedstawione według wagi albo są zapisane w porządku: argument – kontrargument. Piszący stosuje środki retoryczne charakterystyczne dla listu otwartego, związane z zaangażowaniem i podtrzymywaniem uwagi czytelnika. Praca spełnia dwa wymagania na 4 punkty, a trzecie wymaganie na 2 punkty. (3 p.) Powierzchowna argumentacja (2 p.): • Piszący zajmuje stanowisko wobec problemu; argumentacja jest trafna wobec przyjętego stanowiska i powiązana z wybranymi tekstami kultury; w wypowiedzi brak wnikliwości; wnioski nie wykraczają poza powtórzenie stanowiska. • Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. • Argumenty/przykłady są uporządkowane częściowo lub pozornie („po pierwsze”, „po drugie”, „po trzecie” i synonimiczne) Podjęta próba argumentowania stanowiska (1 p.). • Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych z problemem określonym w temacie. • Przykłady są uporządkowane częściowo lub pozornie. Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p. (0 p.) III KOMPETENCJE LITERACKIE I KULTUROWE (0-4) • Zgodne z poleceniem wykorzystanie faktów z <u>co najmniej dwóch</u> tekstów kultury: fakty z tekstów kultury osadzone są w kontekście utworów i świadczą o ich doskonałej znajomości; fakty z utworów wyselekcjonowane są pod kątem argumentacji i trafnie zinterpretowane, nie tylko wymienione. Brak błędów rzeczowych. (4 p.) • Zgodne z poleceniem wykorzystanie faktów z <u>co najmniej dwóch</u> tekstów kultury: fakty z tekstów kultury osadzone są w kontekście utworów i świadczą o ich dobrej znajomości, fakty z jednego utworu wyselekcjonowane są pod kątem argumentacji i trafnie zinterpretowane, nie tylko wymienione, a fakty z drugiego utworu zostały trafnie dobrane, ale nie zostały trafnie zinterpretowane LUB praca spełnia warunki na 4 p., ale pojawiły się w niej błędy rzeczowe. (3 p.) • Zgodne z poleceniem wykorzystanie faktów z jednego tekstu kultury: fakty z tekstu kultury osadzone są w kontekście utworu i świadczą o jego doskonałej znajomości, fakty z utworu wyselekcjonowane są pod kątem argumentacji i trafnie zinterpretowane, nie tylko wymienione. (2 p.) • Podjęta próba interpretacji jednego z wymaganych tekstów, będąca w większości przytoczeniem informacji o tekstach bez wykorzystania ich w celach argumentacyjnych LUB praca spełnia warunki na 2 p., ale pojawiły się w niej błędy rzeczowe (1 p.)	
--	--	--

- Brak interpretacji faktów z jakiegokolwiek wymaganego tekstu kultury (0 p.)

IV KOMPOZYCJA i UKŁAD TEKSTU (0-3)

Układ tekstu (0-1)

- Układ tekstu jest adekwatny do formy listu otwartego - zawiera we właściwym miejscu informację o miejscowości i dacie, nagłówek, końcowy zwrot grzecznościowy oraz podpis autora. (1 p.)
- Brakuje elementów właściwych listowi otwartemu. (0 p.)

Kompozycja tekstu (0-2)

- Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity (wydzielenie akapitami tylko trzech zasadniczych części wypowiedzi nie spełnia wymagań tego kryterium) Pełna spójność - bez luk i zbędnych powtórzeń. (2 p.)
- Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity. Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności lub podziału na akapity. (1 p.)
- Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p. (0 p.)

V STYL (0-2)

- Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi - dobór słownictwa i konstrukcji składniowych służy argumentacji (wyjaśnianie, wnioskowanie), podkreśla rzeczowość oraz porządek. Nieodpowiedni jest styl kolokwialny, poetycki, przesadnie naukowy.
- Jednolity - bez mieszania stylów. (2 p.)
- Sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu. (1 p.)
- W przewadze nieodpowiedni do treści i formy wypowiedzi oraz nie-jednolity. (0 p.)

VI JĘZYK (0-4)

zakres środków / poprawność środków	0 błędów	1 błąd	2 błędy	3 błędy	ponad 3 błędy
Szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia, zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu.	4 p.	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.
Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne / odpowiednie do realizacji tematu.	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.
Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste / ograniczone, utrudniające realizację tematu.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.	0 p.

VII ORTOGRAFIA (0-2)

0 błędów – 2 p.
1-2 błędy – 1 p.
ponad 2 błędy – 0 p.

VIII INTERPUNKCJA (0-1)

do 3 błędów - 1 p.
ponad 3 błędy – 0 p.

Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań przez ucznia powinien być uznawany. W modelu odpowiedzi zamieszczono warunki poprawności odpowiedzi i przykładowe rozwiązania.

Maksymalna liczba punktów do uzyskania: 60