

MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

Model oceniania – etap rejonowy

Nr	Prawidłowa odpowiedź	Liczba punktów
1	P, F	1 p. za dwie poprawne odpowiedzi.
2	Uczeń wskazał zgodnie z lekturą dwa powody (odnoszące się do obecnej ORAZ przyszłej sytuacji życiowej Maxa), a każdy ilustruje faktem z utworu np. • utrata poczucia bezpieczeństwa – konieczność zmiany miejsca zamieszkania, śmiertelne niebezpieczeństwo ze strony Kaina, Księcia Mgły; • konieczność podejmowania trudnych decyzji, podejmowanie ryzyka – decyzja o nurkowaniu; • samodzielność/odpowiedzialność – nieobecność wspierających rodziców w związku z wypadkiem Iriny, konieczność dbania o siebie i innych członków rodziny (jedzenie); • dostrzeżenie zła w świecie – wypadek Iriny, śmierć Rolanda, ułomność natury ludzkiej wyrażona opowieściami o Armandzie i doktorze Fleischmannie; • utrata naiwnego, dziecięcego spojrzenia na świat, zauważenie, że czasem świat jest bardziej złożony, niż się z pozoru wydaje – historia doktora Fleischmanna, niewyjaśnione zdarzenia wskazujące na istnienie magii: zmiany dostrzeżone w ogrodowych posągach, niepełna opowieść Viktora Kraya, niejasny status kota-przybłądy, historia Jacoba-Rolanda; • pogłębienie relacji z bliskimi – wspólne przeżycia z Alicją, zrozumienie jej poczucia straty, uratowanie jej życia. Odpowiedź nie zawiera żadnych błędów ortograficznych i interpunkcyjnych.	5 p. , w tym: • 4 punkty za treść: po 1 p. za każdy z dwóch uogólnionych powodów; po 1 p. za każdy przykład z lektury ilustrujący dany powód; • 1 punkt za zapis przy pełnej poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej.
3.	Uczeń zgodnie z materiałem źródłowym po analizie fragmentu wybrał odpowiedzi A, E, I (3 p.); uczeń wybrał odpowiedzi A, E z trzecią niepoprawną (2 p.), uczeń wybrał odpowiedź A, ale nie wybrał odpowiedzi E, niezależnie od trzeciego wyboru (1 p.).Uczeń nie wybrał odpowiedzi A (0 p.)	3 p. za trzy poprawne odpowiedzi.
4.	<u>Forma (1 p.):</u> uczeń nadał wypowiedzi formę listu: odpowiedź ma właściwą formę graficzną, nagłówek, podpis (1 p.); uczeń nie nadał wypowiedzi cech listu, np. podpisał się w imieniu nadawcy po lewej stronie, zabrakło podstawowych elementów listu (0 p.). <u>Treść (3 p.):</u> Jeżeli interpretacji danego symbolu nie można odnieść do przeżyć Maxa, nie zawiera ona elementu uprzedzenia o wydarzeniach czy przestrogi, nie przyznajemy punktu.Uczeń zgodnie z treścią utworu odniósł się do znaczenia trzech symboli w powieści (3 p.); uczeń zgodnie z treścią utworu odniósł się do znaczenia dwóch symboli w powieści; (2 p.) uczeń zgodnie z treścią utworu odniósł się do znaczenia jednego symbolu w powieści (1 p.). <u>Poprawność językowa (1 p.):</u> praca bezbłędna (1 p.); co najmniej jeden błąd językowy (0 p.). <u>Poprawność ortograficzna (1 p.):</u> praca bezbłędna (1 p.); co najmniej jeden błąd ortograficzny (0 p.) . <u>Poprawność interpunkcyjna (1 p.):</u> praca bezbłędna (1 p.); co najmniej jeden błąd interpunkcyjny (0 p.).	7 p. zgodnie z podanymi kryteriami.
5.	B(dopuszczalna odpowiedź C), F.	1 p. za dwie poprawne odpowiedzi.
6.	B.	1 p.
7.1.	Uczeń podkreślił: czterech (1 p.) nie wszystkie (1 p.) jest ta sama osoba (1 p.)	3 p.
7.2.	F, P, F	3. p.

	po 1 punkcie za poprawną ocenę prawdziwości danego zdania	
7.3	B, C	1 p. za dwie poprawne odpowiedzi.
8.	C., A., E., D., B.	1 p. za odpowiedź w pełni poprawną.
9.1.	Sposób, np.: - tajemnicza, groźna przyroda; - przerażające wydarzenia; - tajemnicza pora doby; - dobór środków językowych (wyrazy nacechowane stylistycznie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, powtórzenia, obrazowe porównania, wykrzyknienia); - dynamizacja, rytmizacja. Przykład, np.: - huk puchacza; - morderstwo, skrwawiona pani; - zmrok, wiatr. Uczeń może zastosować przykłady z całego utworu, nie tylko z podanego fragmentu. Uwzględniamy jako przykłady również cytaty ilustrujące dany sposób kreowania grozy pod warunkiem, że odnoszą się do uogólnień. Nie uznajemy odpowiedzi składających się z dwóch przykładów, np. Sposób: <i>huk puchacza</i> czy <i>zmrok, wiatr</i>; Przykład: <i>”i hukają puchacze”</i> czy <i>„ciemno, wietrzno, ponuro”</i>.	2 p. • 1 p. za poprawne nazwanie sposobu. • 1 p. za podanie adekwatnego przykładu.
9.2	Uczeń dokonał rozstrzygnięcia odnoszącego się do swojej odpowiedzi w zadaniu 9.1 i uzasadnił odpowiedź. <u>Przykładowa odpowiedź:</u> <i>Tak, autor „Księcia Mgły” posługuje się tym samym sposobem budowania nastroju grozy, wykorzystuje opisy przerażających wydarzeń, na przykład wtedy, gdy Max na cmentarzu widzi niemal żywą rzeźbę anioła.</i> Odpowiedź nie zawiera żadnych błędów ortograficznych i interpunkcyjnych.	2 p. • 1 p. za rozstrzygnięcie wraz z adekwatnym przykładem. • 1 p. za zapis przy pełnej poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej.
10.	Podsumowanie nr 2. Uzasadnienie odwołuje się do całości utworu, np.: <i>Pani wydawało się, że może ukryć zabójstwo męża, jednak on nawet po śmierci wstał, by odkryć jej zbrodnię.</i> Odpowiedź nie zawiera żadnych błędów ortograficznych i interpunkcyjnych.	3 p. • 1 p. za wybór stwierdzenia nr 2. • 1 p. za adekwatne uzasadnienie. • 1 p. za zapis przy pełnej poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej.
11.	Uczeń cytuje: <i>1. Jest finezyjnie, jest zaskakująco, jest przede wszystkim konsekwentnie.</i> <i>2. Obsady Johnsonowi jeszcze długo zazdrościć będzie pewnie niejeden hollywoodzki twórca.</i>	1 p. za poprawne podanie obu cytatów.
12.	A. – 2., B. – 1., C. – 3.	1 p. za wszystkie poprawne odpowiedzi.
13.	Uczeń wskazuje, np. - nierówności społeczne i majątkowe widoczne w relacjach między pracownikami posiadłości Harlana Trombeya a jego rodziną; - problemy imigrantów – lęki Marty i jej działania w obawie przed deportacją rodziny; - ksenofobię – wypowiedzi rodziny Trombeya deprecjonujące Martę ze względu na jej pochodzenie. Odpowiedź nie zawiera żadnych błędów ortograficznych i interpunkcyjnych.	2 p. • 1 p. za podanie jednego trafnego przykładu. • 1 p. za zapis przy pełnej poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej.
14.	Nie przyznajemy punktów za odniesienie się do źródła i za podanie przykładu, jeśli rozstrzygnięcie dokonane przez ucznia jest sprzeczne wobec wybranej cechy utworu postmodernistycznego i/lub przykładu.	3 p. • 1 p. za trafne odniesienie się do

	Uczeń odnosi się cech literatury postmodernistycznej wskazanych w źródłach i wspiera argumentację przykładami z utworu Olgi Tokarczuk, np.: - gra z odbiorcą, np. opowiadanie rozgrywa się na wielu planach (historia z powieści kryminalnej miesza się z dziejami bohaterki); - parodia, np. autorka świadomie wyśmiewa schemat powieści kryminalnej, kiedy znudzona czytelniczka postanawia zabić jej bohaterów; - czarny humor – opowiadanie jest utrzymane w tonie zabawnym, choć dotyczy zabijania; - brak racjonalności – opowiadanie oparte jest na pomysle, że czytelnik może ingerować w treść książki; - gra z tradycją – w książce czytanej przez kobietę intryga ma bardzo klasyczną formę, którą przełamuje czytelniczka; - autotematyzm – utwór o tworzeniu utworu, o samej literaturze kryminalnej, ukazanie granic literatury. Odpowiedź nie zawiera żadnych błędów ortograficznych i interpunkcyjnych.	źródła/źródeł i podanie cechy utworu. • 1 p.za podanie jednego przykładu z utworu, adekwatnego do wskazanej cechy. • 1 p. za zapis przy pełnej poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej.
15.	I REALIZACJA TEMATU WYPOWIEDZI (0-2) Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu – opowiadanie kryminalne o śledztwie Tommy’ego i Tuppence Beresfordów. Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione – odwołanie do wskazanej lektury, udział trzeciej postaci. Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu (śledztwa, rozwiązywania zagadki kryminalnej). (2 p.) Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu – opowiadanie kryminalne o śledztwie Tommy’ego i Tuppence Beresfordów. Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma), np. poza imionami bohaterów brakuje innego odwołania do lektury LUB w opowiadaniu nie występuje trzecia osoba LUB w pracy występują fragmenty niedotyczące problemu wskazanego w poleceniu. (1 p.) Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu (praca nie jest opowiadaniem i/lub nie podejmuje tematyki śledztwa, i/lub bohaterami nie są postaci z lektury) ALBO Nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma), np. w opowiadaniu nie występuje trzecia osoba i występują fragmenty niedotyczące rozwiązywania zagadki kryminalnej. (0 p.) Uwaga: jeżeli za wypowiedź przyznano 0 pkt w kryterium Realizacja tematu wypowiedzi, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt. II ELEMENTY TWÓRCZE (0-5) Funkcjonalna narracja. Logiczny układ zdarzeń. Urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. Twórcze wykorzystanie treści lektury. (5 p.) Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 p. i niektóre na 5 p. (4 p.) Funkcjonalna narracja. Logiczny układ zdarzeń. Prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. (3 p.) Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt. (2 p.) Narracja częściowo funkcjonalna. Dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń. Prosta fabuła. (1 p.) Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p. (0 p.) III KOMPETENCJE LITERACKIE I KULTUROWE (0-2) Funkcjonalne wykorzystanie bardzo dobrej znajomości lektury wskazanej w poleceniu. Poprawność rzeczowa. Uwaga! wykorzystanie imion i nazwisk postaci ze wskazanej lektury, bez odniesienia do konstrukcji opowiadań z ich udziałem, technik pracy bohaterów czy wcześniejszych spraw nie oznacza funkcjonalnego ani częściowo funkcjonalnego wykorzystania znajomości lektury.(2 p.)	20 p. zgodnie z podanymi kryteriami.

Częściowo funkcjonalne wykorzystanie bardzo dobrej znajomości lektury wskazanej w poleceniu, np. wykorzystanie wiedzy o działalności bohaterów bez powiązania z akcją autorskiego opowiadania. Poprawność rzeczowa. **(1 p.)**
Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p. **(0 p.)**

IV KOMPOZYCJA TEKSTU (0-2)

- Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity, poprawność graficzna wprowadzanych dialogów. Pełna spójność – bez luk i zbędnych powtórzeń. **(2 p.)**
- Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity. Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności, podziału na akapity lub zapisu dialogu. **(1 p.)**
- Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p. **(0 p.)**

V STYL (0-2)

- Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi – dobór słownictwa i konstrukcji składniowych służy opowiadaniu, charakterystyce postaci, opisom, podkreśla logikę zdarzeń, ich następstwo, zwroty akcji. Nieodpowiedni jest styl urzędowy, naukowy.
- Jednolity - bez mieszania stylów. **(2 p.)**
- Sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu. **(1 p.)**
- W przewadze nieodpowiedni do treści i formy wypowiedzi oraz nie-jednolity **(0 p.)**

VI JEZYK (0-4)

zakres środków / poprawność środków	0 błędów	1 błąd	2 błędy	3 błędy	ponad 3 błędy
Szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia, zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu.	4 p.	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.
Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne / odpowiednie do realizacji tematu.	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.
Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste /ograniczone, utrudniające realizację tematu.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.	0 p.

VII ORTOGRAFIA (0-2)

0 błędów – 2 p.
1-2 błędy – 1 p.
ponad 2 błędy – 0 p.

VIII INTERPUNKCJA (0-1)

do 3 błędów - 1 p.
ponad 3 błędy – 0 p.

	Razem	60 p.
--	--------------	--------------

Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań przez ucznia powinien być uznawany. W modelu odpowiedzi zamieszczono warunki poprawności odpowiedzi i przykładowe rozwiązania.