

## MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

### Model oceniania – etap szkolny

Nr	Prawidłowa odpowiedź	Liczba punktów
1	Np. obraz realistyczny: - burza na morzu, działania marynarzy - przedstawienie tego, co dzieje się podczas burzy na morzu obraz metaforyczny: - uosobiony wiatr, duch śmierci walczący ze statkiem - podkreślenie grozy burzy	2 p. (po 1 p. za każdy poprawnie wypełniony wiersz tabeli).
2	A	1 p. za poprawną odpowiedź.
3.	A., C.	1 p. za pełną poprawną odpowiedź.
4.	Np. <i>W wierszu Adama Mickiewicza morze jest żywiołem niebezpiecznym, niosącym zagładę. Podobnie w utworze N. Rimskiego-Korsakowa przedstawiono morze za pomocą mocnych dźwięków i gwałtownej muzyki.</i>	2 p. (po 1 p. za poprawne odwołanie się do jednego tekstu z uzasadnieniem.)
5.	Np. porównanie – „Jeden obłok, jak senny łabędź po jeziorze” – opisuje kształt i kolor obłoku; personifikacja – „srebrny król nocy dąży spocząć przy kochance”; epitet– „wieczne gwiazd kagańce” – opisuje światło gwiazd;	3 p. (po 1 p. za każdy poprawnie wypełniony wiersz tabeli.)
6.	a) B b) C c) A	3 p. (po 1 p. za każdą poprawną odpowiedź.)
7.	1826, na Krym, Johanna Wolfganga Goethego	2 p. 1 p. za dwie poprawne odpowiedzi. 2 p. za trzy poprawne odpowiedzi.
8.	1. Sonety opisują przeżycia poety. <i>Podmiot liryczny wykorzystuje opisy przyrody do oddania własnych emocji (np. tęsknoty w „Stepach Akermańskich”).</i> 2. Morze i góra są ważnymi symbolami w cyklu. <i>W sonecie „Burza” morze można przyrównać do życia człowieka targanego przez różne przeciwności i nieszczęścia, w sonecie „Bakczysaraj w nocy” góra została porównana do siedziby demonów, jako miejsce magiczne, do którego dostęp mają wybrańcy.</i> 3. Sonety zawierają liczne elementy orientalne. <i>W sonecie „Bakczysaraj w nocy” pojawiają się nawiązania do mitologii perskiej i słowa pochodzące z języka arabskiego.</i>	3 p. (po 1 p. za każde poprawne stwierdzenie i przykład.)
9.	a) B., C. b) „U nas, żal się Boże!”	2 p. (po 1 p. za każdą poprawną odpowiedź.)

10.	Np. a) Teza: Lepiej malować krajobraz polski niż włoski Argument: Włoska przyroda nie jest tak piękna jak rodzima. Przykład 1: Cytryna wygląda jak brzydka, lecz bogata kobieta. Przykład 2.: Cyprys wygląda nudno i sztywno. b) pytanie retoryczne - Któreż równać się może z drzewami naszymi? – podkreślenie przekonania o wyższości drzew polskich nad włoskimi.	2 p. (po 1 p. za każdą pełną poprawną odpowiedź.)
11.	B.	1 p. za poprawną odpowiedź.
12.	a) np. 1. Jan głośno urągał Zenonowi podczas awantury. 2. Ten pomysł urąga zdrowemu rozsądkowi. b) B., C.	2 p. (po 1 p. za każdą pełną poprawną odpowiedź.)
13.	P, F	1 p. za 2 poprawne odpowiedzi.
14.	„wirchom [...] spowitym w słoneczne złota”, „samotna śni tęsknota”, zachwył i inspirację;	3 p. (po 1 p. za każdą poprawną odpowiedź.)
15.	1 p. – zachowanie formy zaproszenia i jego elementów (kto? kogo? na co? kiedy? gdzie?); 1 p. – poprawne odwołanie się do obrazu i pojęć; 1 p. – poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.	3 p. (po 1 p. za każdy poprawny element odpowiedzi.)
16.	P, F	1 p. za 2 poprawne odpowiedzi.
17.	np. Europejczyk i mieszkaniec tropików – różnica w umiejętności przystosowania. przyjemne i nieprzyjemne zapachy – w Afryce rozkwitanie przyrody współlistnieje ze śmiercią i rozkładem.	2 p. (po 1 p. za każdy poprawnie wypełniony wiersz tabeli).
18.	a) „Biały człowiek jest wśród tych palm, lian, w tym buszu i dżungli jakimś dziwnym i nieprzystającym wtrętem.” b) „bo przecież w życiu i tak nie da się wszystkiego osiągnąć, bo cóż by pozostało dla innych?”	2 p. (po 1 p. za każdą poprawną odpowiedź.)
19.	a) 10. b) 2.	2 p. (po 1 p. za każdą poprawną odpowiedź.)
20.	im. przym. czynny, im. przym. czynny, im. przym. czynny, im. przym. bierny, im. przym. bierny	2 p. 1 p. za cztery poprawne odpowiedzi. 2 p. za pięć poprawnych odpowiedzi.
21.	<b>I. TREŚĆ ( 0-10 p.)</b> <b>1. Oceniamy sformułowanie stanowiska i wprowadzenie w temat (0-2p.):</b> a) <b>(0-1p.)</b> Uczeń zajmuje stanowisko w postaci tezy lub hipotezy - wyjaśnia swoje rozumienie tematu na tle możliwości jego rozumienia w różnych kontekstach i aspektach. <b>Sformułowanie stanowiska nie musi stanowić formalnie wyodrębnionej części rozprawki.</b> b) <b>(0-1p.)</b> stanowisko opiera się <b>na rozwiniętym wprowadzeniu w temat (np., za pomocą interpretacji cytatu),</b> ujawnionych we wstępie założeniach, objaśnieniach ważnych dla tematu pojęć i wskazaniu aspektów, które uczestnik <b>uwzględni w uzasadnie-</b>	20 p.

niu.

2. **Oceniamy uzasadnienie stanowiska (0-8 p.)** ze względu na to, czy:

- a) **(0-3p.) argumentacja jest trafna wobec przyjętego stanowiska i czy jest logicznie powiązana z wnioskami** wynikającymi z wnikliwej i rzeczowej interpretacji faktów wybranych z 3 tekstów **kultury(3 p)** lub 2 tekstów**(2 p.)** lub tylko w odniesieniu do jednego **( 1 p.)**;
- b) **(0-2)** powołując się na trzy lektury, uczestnik nie popełnił błędów rzeczowych **oraz** podał ich tytuły oraz autorów **(2p.)** lub powołując się na dwie lektury, nie popełnił błędów rzeczowych **oraz** podał ich tytuły oraz autorów **( 1p).** **Niespełnienie dwóch warunków jednocześnie skutkuje nieprzyznaniem punktów.**
- c) **(0-3 p.)** w związku z przyjętym stanowiskiem rzeczowo interpretował trafnie wybrane fakty z trzech tekstów kultury (3 p.) lub z dwóch (2 p.) lub tylko z jednego (1 p.).

Za **niefunkcjonalne wykorzystanie tekstu** uczestnik nie otrzymuje punktu **(0 p.)**. Ma to miejsce, gdy przykłady z danej lektury nie mają logicznego związku z zajęтым stanowiskiem oraz nie służą przekonującej argumentacji: fakty są luźno związane z argumentami i stanowiskiem lub w pracy pojawia się streszczenie utworu [ jego fragmentów] bez wniosków interpretacyjnych dotyczących zajętego stanowiska.

## II. KOMPOZYCJA (0-3 p.)

1. Kompozycja oceniana jest ze względu na **funkcjonalność trójdzielnej kompozycji i sposób segmentacji** oraz **uporządkowanie tekstu** zgodnie z gatunkiem wypowiedzi:

- a) **(0-1 p.)** w pracy zachowana jest poprawność podziału tekstu na segmenty (części)- akapity. Wydzielenie akapitami **tylko trzech** zasadniczych części wypowiedzi **nie spełnia wymagań** tego kryterium;
- b) **(0-2 p.)** w całej pracy panuje porządek (układ)części służący rozwinięciu uzasadnienia(**bez luk i zbędnych powtórzeń**), który jest logicznie powiązany z przyjętym stanowiskiem. **(2p.) lub w pracy pojawiają się drobne zakłócenia (1p.)**

## III. JĘZYK I STYL (0-4 p.)

1. Dbałość o **poprawność językową** wypowiedzi **(0-2 p.)**

0-2 bł. jęz. – 2p.

3-4 bł. jęz. – 1p.

5 i więcej bł. jęz. – 0p.

2. Dostosowuje **styl** do formy wypowiedzi **(0-2 p.)**

**Styl stosowny** to taki, który sprzyja realizacji funkcji retorycznej tej wypowiedzi(**uczestnik interpretuje wyjaśnia, uzasadnia,..**):

- a) **w całej pracy odnajdujemy odpowiedni dobór słownictwa** podkreślającego **rzeczowość i spójność** wypowiedzi oraz **porządek logiczny** przyjętego toku rozumowania oraz obecność **wyrazów wzmacniających siłę argumentacji (1 p.)**;
- b) **konsekwentna w całej pracy dominacja konstrukcji składniowych** charakterystycznych dla logicznego toku rozumowania, np.: formułowanie hipotez, wyjaśnianie, tłumaczenie, przekonanie, wnioskowanie, itp. **(1 p.)**

**Styl niestosowny** dotyczy wypowiedzi, w której uczestnik konkursu nie używa odpowiednich konstrukcji i słownictwa oraz/ **lub niefunkcjonalnie łączy różne style** [np. dominuje styl streszczenia, dygresyjny, w wypowiedzi **dominują** wyrazy i konstrukcje z języka potocznego, nieoficjalnego lub ze stylu urzędowego, wypowiedź ma charakter poetycki]. **(0 p.)**

	<b>IV. ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA (0-3 p.)</b> 1. Dbłość o poprawność ortograficzną wypowiedzi <b>(0-2 p.)</b> 0 bł. ort. – 2p. 1 bł. ort. – 1p. 2. Dbłość o poprawność interpunkcyjną wypowiedzi <b>(0-1 p.)</b> 0-3 bł. int. – 1p.	
	<b>Razem</b>	<b>60 punktów</b>

**Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań przez ucznia powinien być uznawany.**

**Maksymalna liczba punktów do uzyskania: 60**