

## MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

### Model oceniania – etap rejonowy

Model zawiera przewidywane i przykładowe odpowiedzi na zadania otwarte. Odpowiedzi uczniów mogą przybierać różną formę językową, ale ich sens musi być synonimiczny wobec modelu. Oceniając pracę konkursową ucznia, obowiązkowo, należy stosować zasady przyznawania punktów – znajdujące się w modelu odpowiedzi.

| Nr | Prawidłowa odpowiedź                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Liczba punktów                                                                                                                                                                                                           |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | A, C                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 p. za wskazanie przynajmniej jednej poprawnej odpowiedzi.                                                                                                                                                              |
| 2  | B C<br>Np. <i>Powieść historyczna odnosi się do faktów (np. prawdziwych wydarzeń i postaci), a powieść kostiumowa przedstawia wydarzenia fikcyjne dziejące się w realiach danego okresu historycznego.</i>                                                                                                                                                                                             | 1 p. za poprawnie wykonane całe zadanie.                                                                                                                                                                                 |
| 3. | B.<br>Np. <i>odwrócenie biegu chronologicznego wydarzeń</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 p. za poprawne uzupełnienie zdania i wyjaśnienie zabiegu narracyjnego.                                                                                                                                                 |
| 4. | a) Np.<br><i>1. Niechęć przed odkryciem się wobec innych znawców literatury średniowiecza.</i><br><i>2. Strach przed powtórzeniem tego, co już zostało powiedziane wcześniej.</i><br>b) B.<br>c) Np.<br>- <i>cytaty z łaciny (narratorem jest osoba wykształcona)</i><br>- <i>cytaty z Pisma Świętego (narratorem jest mnich)</i><br>- <i>pojawiające się daty i fakty (narratorem jest kronikarz)</i> | 3 p.<br>po 1 p. za każdy poprawnie wykonany podpunkt.                                                                                                                                                                    |
| 5. | 1 F, 2 F, 3 P.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 p. za poprawne wykonanie całego zadania.                                                                                                                                                                               |
| 6. | W odpowiedzi uczeń wyczerpująco wyjaśnia (swoimi słowami) zawartą w cytacie metaforę róży. W wyjaśnieniu dba o poprawność ortograficzną i interpunkcyjną.                                                                                                                                                                                                                                              | 2 p.<br>za wyczerpujące i poprawne wyjaśnienie swoimi słowami cytatu i poprawny zapis.<br>1p. za poprawne wyjaśnienie swoimi słowami cytatu; w wyjaśnieniu dopuszcza się 1 błąd ortograficzny lub 1 błąd interpunkcyjny. |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                          |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.  | Np.<br>– pytania retoryczne<br>- hipotezy gości<br>- opowieść mówcy – alternatywna wersja wydarzeń                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 p.<br>za poprawne nazwa-<br>nie trzech zabiegów.<br>1 p.<br>za poprawne nazwa-<br>nie dwóch zabiegów.  |
| 8.  | Uczeń w odpowiedzi odwołuje się do np.:<br>- czystości rozumianej w sposób duchowy (niewinność)<br>- czystości jako metaforze tęsknoty do powrotu do korzeni cywilizacji /<br>kultury<br>- czystość jako wzniosłość (niepoddawanie się potrzebom ciała)                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 p. za wyjaśnienie i<br>odniesienie się do co<br>najmniej dwóch zna-<br>czeń.                           |
| 9.  | Np.<br>obecność punktu kulminacyjnego – spotkanie z Lordem<br>motyw naczelný – latanie balonem, tajemnica wokół postaci Lorda                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 p. za poprawne<br>uzupełnienie tabeli.<br>1p. za poprawne<br>uzupełnienie jednego<br>wiersza w tabeli. |
| 10. | Np.<br>a) musi być realistyczna<br><i>Powieść Christie jest bogata w szczegóły dotyczące realiów (np. opis po-<br/>siadłości, stereotypy wygłaszane przez bohaterów, istniejące tylko wtedy<br/>zawody, takie jak „osoba do towarzystwa”)</i><br>b) musi się zgadzać z technicznego punktu widzenia z metodami zabój-<br>stwa i jego wykrywania<br><i>Zastosowanie trucizny jest wątpliwe z punktu widzenia wiedzy kryminali-<br/>stycznej (np. potrzebna byłaby zbyt duża jej ilość, by ukryć ja w lekach).</i> | 2 p.<br>1 p. za każdy po-<br>prawnie uzupełniony<br>podpunkt zadania.                                    |
| 11. | John Cavendish - pasierb zmarłej<br>Evelyn Howard - współnik mordercy<br>Alfred Inglethorp - morderca<br>Arthur Hastings - pomocnik detektywa<br>Cynthia Murdoch - córka przyjaciół rodziny<br>Mary Cavendish - żona oskarżonego                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 p. za poprawne do-<br>pisanie wszystkich ról.                                                          |
| 12. | 1 C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 p. za poprawne wy-<br>konanie zadania.                                                                 |
| 13. | tajemnica poliszynela - rzekoma tajemnica, o której wszyscy wiedzą, lecz<br>nikt o niej głośno nie mówi,<br>pod różą – w tajemnicy, poufnie,<br>siódma pieczęć – ostateczna tajemnica; odkrycie (złamanie) jej rozpo-<br>czyna czas końca świata.                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 p. za co najmniej<br>dwie poprawne od-<br>powiedzi.<br>1 p. za jedną po-<br>prawną odpowiedź.          |
| 14. | <i>pierwszoosobową / pamiętnikarską (kolejność dowolna)</i><br>Np. – czasowniki w 1 os. l.poj.: <i>zaczęłam, lubię</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 p.<br>za poprawne uzupeł-<br>nienie zdania i uza-<br>sadnienie odpowiedzi<br>zgodnie z poleceniem.     |
| 15. | 1 B.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 p. za poprawne<br>rozwiązanie zadania.                                                                 |
| 16. | a) np. <i>zakłopotanie, mieszanie; Siobhan go narysowała, by nauczyć go<br/>rozpoznawania tego, jak ludzie mogą się przy nim czuć, bo nie rozumieją<br/>jego zachowania, które jest inne niż to, do którego przywykli.</i><br>b) Np. zaczął krzyczeć, kiedy policjant do niego podszedł, nie umiał ga-                                                                                                                                                                                                           | 2 p.<br>1 p. za poprawną<br>odповідь w każ-<br>dym podpunkcie w                                          |

|                                           | wędzić z panią Alexander i uciekł od niej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | zadaniu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |                          |     |                                                                                                          |     |                                                                                                                                   |      |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 17.                                       | <p>Uczeń odnosi się do jednego z ważnych wątków powieści i uzasadnia jego ważność.</p> <p>np. <i>Sądzę, że najważniejszą tajemnicą, którą odkrył Christopher było to, że jego matka żyje. Zrozumiał dzięki temu, jak bardzo skomplikowane i trudne relacje łączą jego rodziców i jego samego.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 p. za dwa elementy wypowiedzi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |                          |     |                                                                                                          |     |                                                                                                                                   |      |
| 18.                                       | <p>a) rymy wewnętrzne – <i>strony / zdumiony</i><br/> rymy męskie – <i>zórz / stróż</i><br/> przerzutnia - <i>jak ponuro / Mroczysz wszystko kłamstwa chmurą!</i><br/> epifora - <i>Nigdy już!</i></p> <p>b) Opis sytuacji lirycznej, np. jest wieczór, osoba mówiąca jest sama w domu, nastrój tajemniczości i grozy<br/> Charakterystyka postaci mówiącej, np.: stracił ukochaną, tęskni za osobą zmarłą, jest samotny</p>                                                                                                                            | <p>4 p. za poprawne wykonanie zadania w podpunktach a i b.</p> <p><b>Podpunkt a:</b></p> <p>2 p. za poprawne uzupełnienie tabeli.</p> <p>1 p. za poprawne uzupełnienie tabeli w trzech wierszach.</p> <p><b>Podpunkt b:</b></p> <p>2 p. za poprawne wypełnienie tabeli.</p> <p>1 p. za poprawne wypełnienie jednego wiersza tabeli lub wpisanie dwóch poprawnych informacji w tabeli.</p> |  |  |                          |     |                                                                                                          |     |                                                                                                                                   |      |
| 19.                                       | Np. Fraza oznacza to, że osoba mówiąca ma świadomość nieodwracalności śmierci i własnego losu, jej powtarzanie buduje nastrój smutku i grozy.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 p. za poprawne wyjaśnienie frazy (funkcja, znaczenie).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |                          |     |                                                                                                          |     |                                                                                                                                   |      |
| 20.                                       | <p>Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obecność elementów nadprzyrodzonych / fantastycznych (nawiązuje do tradycji ballady romantycznej);</li> <li>- temat nadrzędny – utracona miłość / śmierć ukochanej (nawiązuje do motywu bohatera romantycznego, motywu miłości romantycznej);</li> <li>- nastrój tajemniczości i grozy (towarzyszy wielu tekstom romantycznym, np. stworzonej w romantyzmie powieści gotyckiej);</li> <li>- synkretyzm gatunkowy (poemat łączy w sobie elementy trzech rodzajów, podobnie jak ballada);</li> </ul> | <p>2 p.</p> <p>1 p. za poprawne podanie jednego elementu i wyjaśnienie go.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |                          |     |                                                                                                          |     |                                                                                                                                   |      |
| 21.                                       | Uczeń (1) rekonstruuje tezę wypowiedzi i ustosunkowuje się do niej (2) uzasadnia swoje zdanie, odnosząc się do elementów fabuły.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 p. za poprawne uzasadnienie opinii z odwołaniem do całego filmu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |                          |     |                                                                                                          |     |                                                                                                                                   |      |
| 22.                                       | <table border="1"> <tr> <th colspan="3">Kryteria oceny opisu przeżyć wewnętrznych</th></tr> <tr> <td rowspan="2">Realizacja tematu<br/>0-2</td><td>0-1</td><td>Omówienie sytuacji przedstawionej na obrazie z uwzględnieniem co najmniej dwóch typów wrażeń zmysłowych.</td></tr> <tr> <td>0-1</td><td>Nazwanie kilku różnych emocji i przeżyć wewnętrznych oraz ich rozwinięty opis [nie przyznajemy punktu za samo nazwanie emocji lub</td></tr> </table>                                                                                             | Kryteria oceny opisu przeżyć wewnętrznych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  | Realizacja tematu<br>0-2 | 0-1 | Omówienie sytuacji przedstawionej na obrazie z uwzględnieniem co najmniej dwóch typów wrażeń zmysłowych. | 0-1 | Nazwanie kilku różnych emocji i przeżyć wewnętrznych oraz ich rozwinięty opis [nie przyznajemy punktu za samo nazwanie emocji lub | 7 p. |
| Kryteria oceny opisu przeżyć wewnętrznych |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |                          |     |                                                                                                          |     |                                                                                                                                   |      |
| Realizacja tematu<br>0-2                  | 0-1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Omówienie sytuacji przedstawionej na obrazie z uwzględnieniem co najmniej dwóch typów wrażeń zmysłowych.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |                          |     |                                                                                                          |     |                                                                                                                                   |      |
|                                           | 0-1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Nazwanie kilku różnych emocji i przeżyć wewnętrznych oraz ich rozwinięty opis [nie przyznajemy punktu za samo nazwanie emocji lub                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |                          |     |                                                                                                          |     |                                                                                                                                   |      |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |       |                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |       | przeżyć lub opis skrótowy, lakoniczny].                                                                                                                                                                                                                             |       |
|     | Kompozycja 0-1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 0-1   | Wyróżnione wstęp, rozwinięcie i zakończenie.                                                                                                                                                                                                                        |       |
|     | Styl funkcjonalny<br>0-1-2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 0-1-2 | Funkcjonalne zastosowanie co najmniej trzech różnych środków obrazowania artystycznego (np. porównania, epitetu, metafory itd.) 2 pkt;<br>Funkcjonalne zastosowanie dwóch różnych środków obrazowania artystycznego (np. porównania, epitetu, metafory itd.) 1 pkt; |       |
|     | Poprawność językowa<br>Bez żadnych usterek<br>i błędów<br>0-1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 0-1   | Poprawność frazeologiczna, fleksyjna, składniowa.                                                                                                                                                                                                                   |       |
|     | Poprawność zapisu<br>Bez żadnych usterek<br>i błędów<br>0-1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 0-1   | Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna.                                                                                                                                                                                                                          |       |
| 23. | <b>I TREŚĆ ( 0-10)</b><br><b>1. Oceniamy sformułowanie stanowiska i wprowadzenie w temat (0-2p.):</b><br>a) <b>(0-1p.)</b> Uczeń zajmuje stanowisko w postaci tezy lub hipotezy - wyjaśnia swoje rozumienie tematu na tle możliwości jego rozumienia w różnych kontekstach i aspektach. <b>Sformułowanie stanowiska nie musi stanowić formalnie wyodrębnionej części rozprawki.</b><br>b) <b>(0-1p.)</b> stanowisko opiera się <b>na rozwiniętym wprowadzeniu w temat</b> (np., za pomocą interpretacji cytatu), ujawnionych we wstępie założeniach, objaśnieniach ważnych dla tematu pojęć i wskazaniu aspektów, które uczestnik <b>uwzględni w uzasadnieniu</b> .<br><b>2. Oceniamy uzasadnienie stanowiska (0-8 p.)</b> ze względu na to, czy:<br>a) <b>(0-3p.) argumentacja jest trafna wobec przyjętego stanowiska i czy jest logicznie powiązana z wnioskami</b> wynikającymi z wnioskliwej i rzeczowej interpretacji faktów wybranych z 3 tekstów <b>kultury(3 p)</b> lub 2 tekstów( <b>2 p.</b> ) lub tylko w odniesieniu do jednego ( <b>1 p.</b> );<br>b) <b>(0-2)</b> powołując się <u>na trzy lektury</u> , uczestnik nie popełnił błędów rzeczowych <b>oraz</b> podał ich tytuły oraz autorów ( <b>2p.</b> ) lub powołując się <u>na dwie lektury</u> , nie popełnił błędów rzeczowych <b>oraz</b> podał ich tytuły oraz autorów ( <b>1p</b> ). <b>Niespełnienie dwóch warunków jednocześnie skutkuje nieprzyznawaniem punktów.</b><br>c) <b>(0-3)</b> <u>w związku z przyjętym stanowiskiem rzeczowo interpretował trafnie wybrane fakty z trzech tekstów kultury (3 pkt)</u> lub z <u>dwóch(2pkt)</u> lub <u>tylko z jednego (1 pkt)</u> .<br>Za <b>niefunkcjonalne wykorzystanie tekstu</b> uczestnik nie otrzymuje punktu ( <b>0 pkt</b> ). Ma to miejsce, gdy przykłady z danej lektury nie mają logicznego związku z zajęтым stanowiskiem oraz nie służą przekonującej argumentacji: fakty są luźno związane z argumentami i stanowiskiem lub w pracy pojawia się streszczenie utworu [ jego fragmentów] bez wniosków interpretacyjnych |       |                                                                                                                                                                                                                                                                     | 20 p. |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|  | <p>nych dotyczących zajętego stanowiska.</p> <p><b>II KOMPOZYCJA (0-3p.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Kompozycja oceniana jest ze względu na <b>funkcjonalność trójdzielnej kompozycji i sposób segmentacji oraz uporządkowanie tekstu</b> zgodnie z gatunkiem wypowiedzi: <ol style="list-style-type: none"> <li><b>(0-1)</b> w pracy zachowana jest poprawność podziału tekstu na segmenty (części)- akapity. Wydzielenie akapitami <u>tylko trzech</u> zasadniczych części wypowiedzi <u>nie spełnia wymagań</u> tego kryterium;</li> <li><b>(0-2)</b> w całej pracy panuje porządek (układ) części służący rozwinięciu uzasadnienia (<u>bez luk i zbędnych powtórzeń</u>), który jest logicznie powiązany z przyjętym stanowiskiem. <b>(2p.)</b> <u>lub</u> w pracy pojawiają się <u>drobne zaktócenia</u> <b>(1p)</b></li> </ol> </li> </ol> <p><b>III JĘZYK I STYL (0-4)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dbłość o <b>poprawność językową</b> wypowiedzi <b>(0-2)</b><br/> 0-1 bł. jęz. – 2p.<br/> 2-3 bł. jęz. – 1p.<br/> 4 i więcej bł. jęz. – 0p.</li> <li>Dostosowuje <b>styl</b> do formy wypowiedzi <b>(0-2)</b></li> </ol> <p><b>Styl stosowny</b> to taki, który sprzyja realizacji funkcji retorycznej tej wypowiedzi (<u>uczestnik interpretuje wyjaśnia, uzasadnia,...</u>):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><u>w całej pracy odnajdujemy odpowiedni dobór słownictwa</u> podkreślającego <u>rzeczowość i spójność</u> wypowiedzi oraz <u>porządek logiczny</u> przyjętego toku rozumowania oraz obecność <u>wyrazów wzmacniających siłę argumentacji</u> <b>(1 p.)</b>;</li> <li><u>konsekwentna w całej pracy dominacja konstrukcji składniowych</u> charakterystycznych dla logicznego toku rozumowania, np.: formułowanie hipotez, wyjaśnianie, tłumaczenie, przekonywanie, wnioskowanie, itp. <b>(1p.)</b></li> </ol> <p><b>Styl niestosowny</b> dotyczy wypowiedzi, w której uczestnik konkursu nie używa odpowiednich konstrukcji i słownictwa oraz/ <u>lub</u> <u>niefunkcjonalnie łączy różne style</u> [np. dominuje styl streszczenia, dygresyjny, w wypowiedzi <u>dominują</u> wyrazy i konstrukcje z języka potocznego, nieoficjalnego lub ze stylu urzędowego, wypowiedź ma charakter poetycki]. <b>(0 p.)</b></p> <p><b>IV ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA (0-3)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dbłość o poprawność ortograficzną wypowiedzi <b>(0-2)</b><br/> 0 bł. ort. – 2p.<br/> 1 bł. ort. – 1p.</li> <li>Dbłość o poprawność interpunkcyjną wypowiedzi <b>(0-1)</b><br/> 0-2 bł. int. – 1p.</li> </ol> |              |
|  | <b>Razem</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>60 p.</b> |

## ZASADY OCENIANIA PRAC KONKURSOWYCH

- Każdy poprawny i uzasadniony sposób rozwiązania zadań przez ucznia powinien być uznawany za prawidłowy i uczeń otrzymuje maksymalną liczbę punktów.
- Treść i zakres odpowiedzi ucznia powinny wynikać z polecenia i być poprawne pod względem merytorycznym.
- Do zredagowania odpowiedzi uczeń używa poprawnej i powszechnie stosowanej terminologii zgodnej z zakresem merytorycznym przedmiotu konkursowego.
- Za odpowiedzi w zadaniach przyznaje się wyłącznie punkty całkowite. Nie stosuje się punktów ułamkowych.

- **Maksymalna liczba punktów do uzyskania: 60.**